



**The Tub (1886)**

The theme of women washing occupied Degas throughout the 1880s. His intention was to show human animal preoccupied with herself, as if you were looking at her through a keyhole.'

# మనమి

**"All that we are is the product of what we have thought,"  
is "We are what we think." – Dammapada.**

సంపుటి 6

ఆగస్టు 1994

సంచిక 61

## సంపాదకుడు: రవీంద్రనాథ్ ఆలపాటి విషయసూచిక

- రేపటి జనసంఖ్య - నారాయణరావు
- యముడి ముందు చలం - "చలం"
- సాంఖ్య దర్శనం - రాంభట్ల కృష్ణమూర్తి
- శ్రీ దేవుపల్లి కృష్ణశాస్త్రి - బొమ్మకంటి శ్రీనివాసాచార్యులు
- మన వార-మాన పత్రికలు - చలసాని ప్రసాదరావు
- వ్యక్తిత్వ వికాసం - పి. నరసింహారావు
- ఋగ్వేదంలో కొందరు స్త్రీలు : - ప్రొ. పి.ఎన్. శాస్త్రి
- ఆరుద్రగారి సమాధానం
- క్రిస్టాఫర్ కాడ్వెల్ - మార్క్సిజం - శివలింగం
- బృందావన వీధికల్లో విహరించే వృద్ధ గోపాలుడు - డా. వి.వి.ఎల్. నరసింహారావు
- 1948 నాటి "జ్యోతి" - రావూరి భరద్వాజ
- నేటి 'మిసిమి' మిలమిలలు - సహవాసి
- జాబులు
- ఇండెక్స్ - డా. వెలగా వెంకటప్పయ్య
- విడిప్రతి రూ. 10/- వార్షిక చందా రూ. 60/-

చిత్రకారుడు

చేమకూర సత్యన్నారాయణ

# జ్యోతి

...గాంధీ సంచిక...

1948



ఎడిటర్  
రవీంద్ర నాథ్

# రేపటి జనసంఖ్య

(1948 జ్యోతి నుండి)

- నారాయణరావు

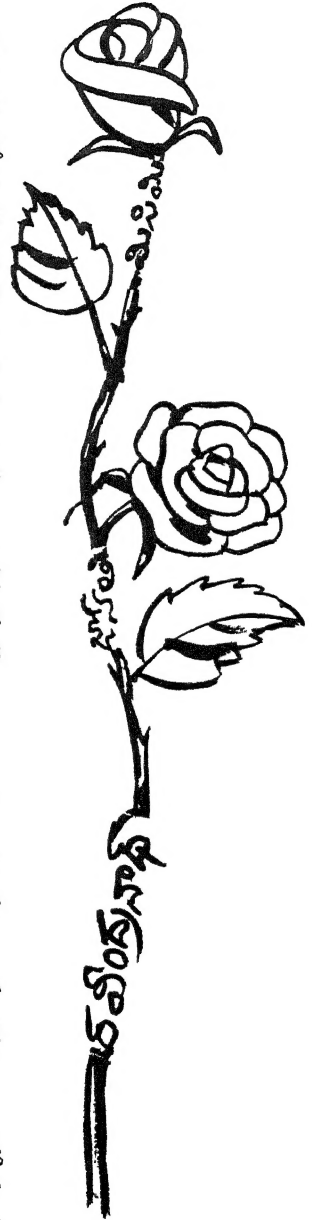
ఏదేశంయొక్క ఐశ్వర్యంబనా దాని మనుష్యసంపత్తిపై ఆధారపడి వుంటుంది. దేశంలో దానికి కావలసినన్ని ముడిపదార్థాలు, శక్తి (విద్యుచ్ఛక్తి) అనుకూలపరిస్థితులు విరివిగావున్నా, దాని ప్రజలు అజ్ఞానంగాను, బలహీనంగాను వుంటే అదే అనాధస్థితిలో ఉండక తప్పదు. దేశాభ్యుదయానికి దానిప్రజలే ఆయువుపట్టు. జనసంఖ్య తక్కువగా వున్న దేశాలు ఆర్థికంగా, పచ్చగా వుంటాయి. అట్లే జనసంఖ్య హెచ్చుగా వున్న దేశాలు చాలా హీనస్థితిలో వుంటాయి. జనసంఖ్యకు తగ్గట్టు దాని పరిశ్రమలు చక్కగా అభివృద్ధిపొంది వుండాలి. దేశానికి కావలసినది బలీయమైన, జ్ఞానవంతమైన జన సంఖ్య - మనదేశంలో కావలసినదానికంటే ఎక్కువ ప్రజలున్నారు. కాని వారిలో యెక్కువమంది అజ్ఞానులు-బలహీనులు, తినటానికి సరిగా తిండిలేనిబీదలు - వీరిసంఖ్య దేశానికి లాభదాయకంకాదు. ఆరోగ్యవంతులైన, తెలివిగల మనుష్యసంపత్తే మనకు కావలసింది - మనదేశంలో జనసంఖ్య వివరీతంగా పెరిగిపోతూంది. ఇప్పటికే యెక్కువ అవటంనల్ల మనలో ఎందరికో తినటానికి తిండిలేక మలమల మాడిపోవాల్సివస్తోంది. యీ జనసంఖ్య ఇంకా హెచ్చుతే యేమవుతుంది? మన దేశంలో ఎక్కువసంఖ్యకు కారణమేమిటి?

**సంతానానికి మనదేశం కల్పవృక్షం వంటిది.**

సంతానం-కర్మ-దేవుని మహత్వం అంటారు మనపెద్దలు. నిజంగా సంతానం దేవుని మహత్వమేనా? 'మీకు ఏమీ తెలియదు. సంతానానికి మనం యేమిచేయగలం? మనచేతిలో ఏంవుంది? పిల్లలుకావాలి అనేవాళ్ళకు పిల్లలు లేకపోవటం ఏమిటి? బీదవాళ్ళకు ఇంత సంతానం 'ఏమిటి?' అంటారు మనపెద్దలు.

"వాళ్ల అదృష్టం-వాళ్లకర్మకి మనం కర్తలమా? వాళ్లు ఎందుకు పుట్టారో ఏ గొప్పయింటిలోనో పుట్టారాదూ? ఇదంతా ఆ జగన్నాటక సూత్రధారాడి మహిమ... నోరిచ్చినవాడే ఆహారమిస్తాడు" అంటారు మనపెద్దలు.

చెట్టుకు వేలకొలది విత్తనాలిచ్చేడు, చేపకి వేలకొలది గుడ్డి చ్చాడు, పందికి-పది, పదిహేను పిల్లల్నిచ్చేడు. అటువంటి ఉదార పురుషుడు పిల్లలుకావాలి అనేవాళ్లకి పిల్లల్నివ్వకపోవటం





యేమిటి? వాడిబొంద, గొడ్డయి పోవటం ఏమిటి వట్టి తెలివితక్కువ గాక-ఇక బీదవాళ్లకు ఇందరు పిల్లలేమిటంటే...

మనిషియై పుట్టటమెందుకు సుఖించటానికేనా? ఆ సుఖం మనకెలావస్తుంది. సుఖించాలి అంటే మన ఇంద్రియాల్ని తృప్తి పరచాలి-బీదవాళ్లు తమ ఇంద్రియాల్ని తృప్తిపరుస్తారు? అందమైన చక్కని వస్తువులను, బొమ్మలను-దృశ్యాలను చూడాలి - వాటికై డబ్బు వెచ్చించాలి. డబ్బు బీదవాడి అందుబాటులో లేదు కనుక కళ్లతో సుఖాన్ని సంపాదించలేడు.

ఇక చెవులు : చక్కని మధుర సంగీతాన్ని చెవులు కాంక్షిస్తాయి. దానికి డబ్బు కావాలాయే. ఇక ముక్కు : మంచి సువాసనలను వాంఛిస్తుంది - దానికి డబ్బు? ఇక నాలుక : మంచి రుచికరమైన ఆహారం కావాలాయే - దానికి సాము? ఇక చర్మం : మెత్తనివి, మృదువైనవి, పక్కలూ దుస్తులూ కావాలి - వాటికై డబ్బు?

బీదవాడు రోజుకి-రూపాయి కూలి తెచ్చుకొనేటప్పుడు - పై భోగాలెట్లా వస్తాయో? వాడు సుఖించాలి అంటే ఆరవ యింద్రియం (కామం) కంటే వేరు మార్గంలేదు. వానికి ఎప్పుడు ఏ ఊణమందు మనస్సు కలుగుతే, అప్పుడు తన పశుకామాన్ని తీర్చుకొని ఆనందిస్తాడు. గత్యంతరంలేక వొప్పుకునే బానిస భార్య-అందుకే వాడికి కావలసినంతమంది పిల్లలు!! మనదేశంలో జనసంఖ్య ఎంత? అందులో బీదవారెందరు? వాళ్లందరు సుఖించే మార్గం? - అది కామం... అందుకే మనదేశంలో ఇంత ఎక్కువ జనసంఖ్య.

దినదినానికి యెక్కువవుతున్న యీ జనసంఖ్య మనకి ఆర్థికంగా చాలా ముప్పు తెస్తుంది. మనదేశంలో 100కి 75మంది హిందువులు - (ఇప్పుడు 100కి 85మంది హిందువులు). హిందూమతం ప్రకారం గృహస్థుధర్మం అన్నిధర్మాలకంటే గొప్పది.

హిందూధర్మ ప్రకారం పిల్లలు - అందులో (పాపం నాకు సరిగ్గా జ్ఞాపకం లేదు - యేదో పురాణం ప్రకారం సంతానహీనుడయిన ఋషిపుంగవునికి స్వర్గం లేకపోతే అష్టకష్టాలు పడి తుదకు పిట్ట అయి, పిల్లలు కన్నాట్టు) అందుకు ఏవో కొన్ని పురాణాలు కష్టపడి కల్పించారు పాపం, చూడండి - భారతంలో కుంతీదేవి (పతివ్రత) అదేదో మంత్రశక్తివల్ల నలుగురు కొడుకుల్ని కని తన భర్తకు స్వర్గం సంప్రాప్తిపచేసింది. ఈ పురాణాలు... ధర్మాలు మనకింతవరకూ... ఈ మృత్యువుతో పోట్లాడిస్తున్నాయి.

"నారు పోసినవాడే నీరు పోస్తాడు" అన్న పలుకులకిక ఈ నవ్యభారతంలో స్థానం వుండకూడదు.

వివాహాలు : మతధర్మంగా వివాహం చేసుకోవాలి - కాబట్టి వివాహం చేసుకోగలుగుతే మానరు. ఏజ్ ఆఫ్ కన్ సెంట్ కమిటీ ప్రకారం 50% యువతులకి 15వ ఏడులోగా పెండ్లి జపోతూంది - వాళ్ల ఆరోగ్యం ఏమవుతుంది అనేప్రశ్న లేనేలేదు-యేమీ యెరుగని యువ తులు తల్లులైతే, వారికి పుట్టే సంతానం ఎట్లా ఉంటుంది-వీళ్లే అనారోగ్యవంతులైతే వారి పిల్లల ఆరోగ్యం ఏమవుతుంది-? దీనివలనే యెక్కువ చావులు. ఇప్పటికీ బాల్యవివాహాలు జరుగుతున్నవంటే మనం సిగ్గుపడవలసి వస్తుంది - కాని ఏం చేస్తున్నాం? కట్టుకోవటానికి మంచి గుడ్డలేక-తలకి నూనెలేక - కాలికి చెప్పులేక - ఎందరు తండ్రులు తమ సౌఖ్యాల్ని తమబిడ్డలకై అహుతి చేస్తూన్నారూ-కాని అప్పటికీ వారు తమబిడ్డలకు సౌఖ్యం చేకూర్చ గల్గుతున్నారా? అదే ఒక ఆరోగ్యమైన బిడ్డ అయివుంటే వారి జీవితాలెంత సుఖదాయకంగా సాగిపోయి ఉండేవో! ఇది బాగా ఆలోచించే పాశ్చాత్యులు అంటారు "You want a Baby

or a Baby - Austin" అప్పట్లో Baby Austin కారుండేది. అసలే సామాన్య మనుష్యుడు, విద్యాహీనుడు, అమాయకుడు, ఆపైని దైవభక్తి, పిచ్చిపిచ్చినమ్మకాలు గలవాడు. బీదవానికి పిల్లలుపుట్టడం నష్టం కాక లాభం. "A child is not a burden but an asset to a Poor man" పిల్లలు చిన్నప్పటినుండియే యేదో పనిచేసి కుటుంబానికి సహాయపడతారు. కాబట్టి బీదవాళ్ళకు యెక్కువ సంతానమైతేనే మంచిది అనేవాదన వుంది.

డారిన్ "ఒక జంటయొక్క సంతానంతో ప్రపంచమంతా నిండిపోతుంది" అన్నాడు.

"ఒకజత మనుష్యుల సంతానం, 1750 సంవత్సరాల్లో ఇప్పటి ప్రపంచజనసంఖ్యను మించుతుంది."

మనదేశంలో యెక్కువ జనసంఖ్యను అరికట్టేందుకు మనం ప్రయత్నించాలి. జనసంఖ్య యొక్క ప్రాముఖ్యత డాక్టర్ హట్టన్ యొక్క రిపోర్టునుబట్టి తెలుస్తుంది.

"Attention has already been drawn to the grave increase in the population of this Country. The actual figure of the increase is about 34 millions, a figure approaching equal with that of the total population of France and Italy".

ఒక్క 1921-1931 అనగా 10 సంవత్సరముల్లో పెరిగిన జనసంఖ్యయే (340 లక్షలు). ప్రాస్తు ఇటలీదేశాల యొక్క మొత్తము జనసంఖ్యకు సమీపించుచున్నది.

మనదేశం యుద్ధానికి పూర్వం బర్మా సయాం దేశాలనుండి ఆహారధాన్యాలు దిగుమతి చేసుకొనేది-అంటే మనదేశం, దానిప్రజకు సరిపోయే ఆహారం ఉత్పత్తి చేసుకోలేదు - యుద్ధానంతరం - మనంపడుతున్న అగచాట్లు, ఏదేశంలోనూ వుండవు.

కాబట్టి అన్నివిధాలా మనం చాలా చెడ్డపరిస్థితుల్లో ఉన్నాము. మన జనసంఖ్య యెక్కువ కాకుండా ఉన్నట్లయితే మనం ఇప్పుడనుభవిస్తూన్న గడ్డుదినాల్ని చూడకపోయేవాళ్ళం. భవిష్యత్తు జనసంఖ్య బలిష్ఠంగానూ, ఆరోగ్యంగానూ ఉండటమే మనం వాంఛించేది.

దానికి కావలసినవి-మనోనిగ్రహం. కామాన్ని వీలైనంతవరకూ అరికట్టటం.

సంతాననిరోధం-దీనికై ప్రభుత్వమే చెయ్యిచేసుకోవాలి-మంచి ప్లానులతో సంతాననిరోధం ఏవిధంగా ఉపయోగించేదీ ఆలోచించాలి. దీనికై పల్లెల్లోను, పట్టణాలలోనూ, సినిమాద్వారా, మ్యాజిక్ లాంటర్న్స్ ద్వారా మంచిప్రచారం ఇవ్వాలి-ప్రతిపట్టణంలోనూ, ఆసుపత్రులలోను దీనిని ఉచితంగాను, లేక తక్కువధరలకు, పంచిపెట్టుతూ వాటి నుపయోగించే మార్గాల్ని సామాన్యప్రజలకు నచ్చ జెప్పాలి.

ప్రాస్తు దేశం చేసిన తప్పును మనం తిరిగి చేయరాదు. మన సంతాన నిరోధం ఒక క్రమపద్ధతిలో పనిచేయాలి. మనదేశంలో డాక్టర్లకే దీన్నిగురించి ఎక్కువ తెలియనప్పుడు, మనదేశంలో 10 గ్రామాలలో తొమ్మిదింటికి డాక్టర్లే లేకపోయేటప్పుడు - ఇంకా ప్రజలకెట్లా తెలుస్తుంది? కాబట్టి దేశాభ్యుదయానికికై తయారుచేసిన ప్రణాళికల్లో, సంతాననిరోధానికి స్థానం వుండాలి.

మనదేశ జనుల యొక్క కొనుగోలు శక్తి హెచ్చించాలి. అంటే దానికి సమంగా జనసంఖ్య పెరుగుదలను అరికట్టాలి. రెండవది చేయక ఎంతకష్టబడ్డా మనకష్టాలు నిష్పలమౌతాయి. యేం చేయాలన్నా మొట్టమొదట ప్రజలకు విద్య గరపాలి.

బూర్జువా పరిశోధకుడైన సోని "ఇండియాలో పరిస్థితులను గురించి ఏమాత్రం తెలిసినవాడైనా, మొత్తం జనాభాలో నాలుగింట - మూడవ వంతు నిత్యదరిద్రంలో మునిగివున్నారనీ, కనీస జీవితావసరాలకైనా వారికి తక్షణనివారణ అవసరమనీ... ఇండియాలో ఎళ్లప్పుడూ కడుపు నిండి నిండకుండా కాలం గడుపుతున్నారనీ అంగీకరిస్తారు" అన్నాడు.

వివిధదేశాలలో పుట్టుకల సంఖ్య - ఇంగ్లాండు 17, ఫ్రాన్సు 18, జర్మనీ 17, హాలెండు 28, ఇండియా 33. పైదాన్నుండి మనదేశంలో ఎంత యెక్కువమంది ఏటా పుడుతున్నారో తెలుస్తుంది-

ఒక చదరపు మైలునకు జనసంఖ్య: న్యూజిలాండు 12, ఈజిప్టు 34, ఇండియా 246. పైదేశాలు వ్యవసాయంమీద ఆధారపడ్డ దేశాలుగాని వాటిజనసంఖ్య మనకంటే చాలతక్కువ.

పెద్దకుటుంబాలు, మనపెద్దలదృష్టిలో దేవుని అనుగ్రహ చిహ్నాలు - కాబట్టి సంతాన నిరోధానికి ముందు ఎన్నోకష్టాలు ఎదుర్కోవలసి వుంటుంది -

ఏదియెట్లున్నను, మన జనసంఖ్య పెరుగుదలని తగుమార్గంలో, తగుపరిస్థితుల్లో అరికట్టాలి - లేకపోతే

PUNCH, OR THE LONDON CHARIVARI



THE PUZZLED KANGAROO.

Courtesy: "PUNCH". Pub. Yr.: 1900

I suppose it's what I wanted;  
but I'm hanged if I know what I've got!

# యముడి ముందు చలం

(1948 జ్యోతి నుండి)

- “చలం”



- చ - ఎవరు? ఎముడా?
- య - అవును.
- చ - ఉన్నావా? లేవనుకున్నాను.
- య - అనుకోలేదు. అనుకున్నా ననుకున్నావు.
- చ - అన్ని మతాలవాళ్ళూ అందరూ ఇక్కడికి రావలసిందేనా?
- య - యముడిలో నమ్మకం వున్నవాళ్ళు.
- చ - తక్కినవాళ్ళూ.
- య - వాళ్ళ నమ్మకం ప్రకారం.
- చ - అసలు నమ్మకం లేకపోతే.
- య - ఏమీలేదు. దేంట్లోనూ నమ్మకం లేనివాళ్ళకి.
- చ - మరణం తరవాత జీవితంలోనే నమ్మకం లేకపోతే?
- య - మరణంతోనే ఆఖరు.
- చ - నాకూ నమ్మకం లేదే! చాలామందికి లేదు ఇప్పుడు.
- య - లేదంటే చాలదు. నిజంగా, నిస్సందేహంగా లేకపోవాలి. లేనివాళ్ళ జీవితమే వేరు. మృగాలకి లేదు. వాటికి మృత్యువు తోనే అంతం. మరణంతో నిజంగా అంతం అనుకునే మనిషికి, జీవితంపైన ఆపట్టు వుండనే వుండదు. ఆరాతలు, ఆవాదాలూ, ఆ ప్రేమలూ ద్వేషాలూ నిలిచి పనిచెయ్యవు. నువ్వు చెప్పేదే నిజమని నమ్మకం. అవన్నీ ఏమిటి? ఏదీ నిలవక ప్రతినిముషం బూడిదైపోయే ప్రపంచంలో సత్యమనేది ఎక్కడవుంది?
- చ - కాని మానవజాతి అభివృద్ధి, సత్యానికి కళ్ళు తెరవగల...
- య - ఏం మానవజాతి? పదేళ్ళ తరవాత ప్రపంచం వుంటుందని ఆ విశ్వాసమేమిటి? సత్యమేదో తెలుసుకుంటుందని ఆ ఆశ ఏమిటి?
- చ - అట్లా అయితే యీ విశ్వాసాలేం లేకుండా స్వార్థంగా బతికేవాడికి ఇకలోకం లేదన్నమాట.
- య - స్వార్థంగా బతికేవాడికి వుంది. వాడు దేనికో బతుకుతున్నాడుగనుక.
- చ - మరి ఎవరికి లేదూ?
- య - అంటే అందరికీ వుంది. కాని అనేక విధాలుగా వుంది.
- చ - నాకు యముడు అనేవాడిలో ఎన్నడూ నమ్మకం లేదు.

- య - అయితే యముడివా అని నన్నెందుకు అడిగావు? యముడని నన్నెందుకు అనుకున్నావు?
- చ - అవునేమో అనుకున్నాను.
- య - అందుకునే ఐనాను.
- చ - అనుకోపోతే?
- య - యముణ్ణి కాను
- చ - అప్పుడు ఎవరు?
- య - నువ్వెవరని అనుమానిస్తే వాణ్ణి.
- చ - తరువాత?
- య - తరువాత నువ్వేమని అనుకుంటున్నావో అది.
- చ - ఏమి అనుకోటం లేదు.
- య - అబద్ధమాడకు. (నవ్వుతున్నాడు) నేను చెప్పనా? నీకు స్వర్గమా, నరకమా? అనుకుంటున్నావు. అవునా?
- చ - నాకు స్వర్గనరకాలలో నమ్మకంలేదు.
- య - అదంతా సరేలే. అది భూలోకంలో పుస్తకాలలో, ఇక్కడనన్ను చూసి అనుకున్నావా లేదా?
- చ - మరియముడు గనక తరువాత అంతేకదా నేను అనుకోవలసింది.
- య - అవును అంతేకదా అదే నిజం.
- చ - సరే, స్వర్గమా, నరకమా?
- య - నేను యముణ్ణెన్నప్పుడు, నరకమేగా నీకు.
- చ - నాకు నరకంలో ఎప్పుడూ నమ్మకం లేదు.
- య - లేదు, కాని నీ ఊహలూ, రాతలూ, పనులూ, ప్రపంచంలో ఏ మార్పు తెస్తాయనుకున్నావో? ప్రపంచంలో వాడివేగానువ్వాను. నీలో అవి తెచ్చే ఫలితమే నరకం.
- చ - స్వర్గం కాకూడదా?
- య - కావచ్చు, కాని నరకాన్ని ఏరుకున్నావు.
- చ - ఎప్పుడు?
- య - ఇప్పుడే, అంటే నీ జీవితమంతా అన్నమాట.
- చ - అంటే?
- య - ఇప్పడనేది-పూర్వం యెప్పుడూ అనేదాని పర్యవసానం -  
ఏ కార్యానికయినా ఫలితం వుంటుంది అనే నమ్మకంవుంటే, మరిఫలితం వుండకుండా వుండదు. మిగిలిపోయిన ఫలితాలు అక్కడ అనుభవించాలి.
- చ - ఆనమ్మకం లేకపోతే -
- య - లేకపోతే స్వర్గంలేదు నరకం లేదు. కాని ఫలితం కలగదని పనులు చేసే వాళ్లెవరు?
- చ - నేను యముడననీ, నరకమనీ ఎందుకు అనుకున్నానంటే, చిన్నప్పటి భయాలూ అలవాట్లూదలక, అంతే కాని నమ్మకం వుండికాదు.
- య - మరి ఏం విశ్వసించావు?
- చ - నాకేం తెలీదన్నాను.
- య - సరే, ఇప్పుడు నేర్చుకుంటావు.

చ - ఏం నేర్చుకుంటాను.

య - ఏం నేర్చుకోవాలని వుంటే అదే.

చ - ఏం లేదని.

య - అదే నేర్చుకుంటావు. నరకంలో.

చ - మరి ఈశిక్ష ఎందుకు?

య - నీ అవినీతి కార్యాల ఫలితంగా.

చ - అట్లారండి? నీతి అంటే ఏమిటి? అవినీతి అంటే ఏమిటి?

య - నీకు తెలుసా?

చ - నాకు తెలీదు. తెలుసునన్న వాళ్లతో వాదిస్తాను.

య - నీవాదనలు నాకు తెలుసు.

చ - నాపుస్తకాలు చదివారా?

య - నిన్ను చదువుతున్నానుగా ఇప్పుడు.

చ - నేను చాలాసార్లు మారాను.

య - అన్ని మార్పులతోటే స్పష్టంగా నిన్ను చదువుతున్నాను.

చ - మరి చెప్పండి నీతి అంటే ఏమిటో?

య - నువ్వేమంటే అదే.

చ - అయితే నాకు శిక్ష ఎందుకు?

య - నువ్వనే నీతికే నువ్వు విరుద్ధంగా చాలాసార్లు ప్రవర్తించావు గనక. కాదా?

చ - అవును. కాని, నాఆదర్శం చాలా ఉన్నతం.

య - కాని, నీ నీతికి నీ ఆదర్శానికి నువ్వు అవకారం చేసుకున్నావు. దానికి పరిశాంతి ఈ నరకం.

చ - అసలు ఏ ఆదర్శం లేకుండా. శాస్త్రాల్లోదీ పారుగు వారనేదీ నీతిగా తీసుకుని బతికేవారికి నీతిగా వుండడం సులభం.

య - అవును

చ - మరి వాళ్ళకీ!

య - స్వర్గం.

చ - స్వర్గమా? ఎందుకు?

య - నీతిగా బతికారు గనక. వాళ్ళ మనసులో అవినీతి చేశామనే నేరభావం లేదుగనక.

చ - నేరభావం లేకపోతే చాలునన్నమాట, ఇక నేరమనేది లేదా?

య - అదేగా రాశావు ఇన్నాళ్ళూ. పాప పుణ్యాలు లేవనీ, మనసు కల్పించుకుంటోందనీ, ఎవరి అంతరాత్మ వారికి ధర్మకర్త అనీ.

చ - అంటే నరక స్వర్గాలకి మనసులే ఆధారమా?

య - అవును. అంతే. నువ్వు రాసిన మాటలే. కాని నీకు నమ్మకం లేదన్నమాట.

చ - మరి వీటిని నిర్ణయించే దేవుడు?

య - దేవుడూ అంతే. కావాలంటే ఉన్నాడు, అఖ్యర్లేకపోతే లేడు.

చ - మరి ఇదంతా నిర్ణయించేదెవరు?

య - నువ్వే.

చ - తక్కినవాళ్ళనీ.

య - వాళ్ళే.

చ - మరి నువ్వు.

య - నువ్వు ఉన్నావంటే ఉన్నాను అని చెప్పానుకదూ!

చ - చాలా అన్యాయంగా వుంది వ్యవహారం.

య - ఏమిటి?

చ - లేనిదేవుడితో స్వర్గం నమ్మితే స్వర్గమా?

య - ఆ.

చ - నేను చూసిన దొంగభక్తులకి, మూఢులకి, పురుగుల్లాంటి ఊద్రులకి.

య - వాళ్ళకి అట్లాంటిస్వర్గమే - అంటే, వాళ్ళు కోరుకునేలాంటి స్వర్గం. వారు ఆరాధించే దేవుడు.

చ - విష్ణుభక్తులకి

య - వైకుంఠం.

చ - ఎంత బుద్ధిహీనుణ్ణి. నేనూ ఓ దేవుణ్ణి నమ్మితే...

య - ఏం లాభం? నువ్వు నమ్మలేవు. అయినా ఇప్పుడైనా మించిపోయిందేమీ లేదు. గట్టిగా కోరుకుంటే వైకుంఠానికి వెళ్ళవచ్చు. కాని త్వరలోనే నరకానికి పోవాలని కోరుకుంటావు.

చ - ఎందుకు?

య - భరించలేక నీస్వభావం అట్లాంటిది గనక.

చ - ఏం చేస్తారు వైకుంఠంలో?

య - ఏం చెయ్యాలని ఆ భక్తుల కోరుకుంటారో అదే.

చ - భజన! పిడి భజన.

య - అవే భరిస్తావా?

చ - వాళ్ళూ.

య - (నవ్వుతో) అదేదో చాలా గొప్పపని అని మీ లోకంలో ప్రార్థిస్తారు. నీ సాన్నిధ్యంలో చేర్చుకో. ఇంకా మాకేమీ అవసరం లేదని? కాని అన్ని అవసరాలూ వుండనే వుంటాయి. వెడతారు వైకుంఠానికి. రాత్రింబగళ్లు భజనే! భజన.

చ - వాళ్ళకి శాంతి అది.

య - అనుకుంటారు భజనలు, విష్ణుసాన్నిధ్యం శాంతినిస్తుందని. భేషజాలకి భక్తి కోరుకుంటారు. కాని దాంట్ నిలవలేక యాతన పడతారు.

చ - నిజంగా భక్తిమార్గుర్యం, కలవాళ్ళో.

య - వాళ్ళకి ఫరవాలేదు. కాని వాళ్లెందరున్నారు? చాలామంది కోరుకునే స్వర్గాలు అంతే, అసలు వాళ్ళకి ఇక్కడ ఏం కావాలో తెలిసిన వాళ్లెంతమంది?

చ - మరి వాళ్లెంతారూ!

య - అట్లా తెలిక వెతుక్కుంటో వుంటారు. అయోమయంగా-తెలుసుకున్నదాకా.

చ - మరి నరకంలో బాధలు పెడతారుకదా!

య - ఎవరన్నారు? నువ్వు కోరుకున్నవన్నీ నరకంలో ఉన్నాయి. అందుకని అక్కడికి వెడుతున్నావు. మేమేం బాధపెట్టము. ఆబాధలేవో నువ్వే పెట్టుకుంటావు.

చ - ఎందుకు పెట్టుకుంటాను?

య - భూలోకంలో ఎందుకు పెట్టుకున్నావు? అక్కడా అంతే.

చ - నాకు కావలసినవన్నీ ఇక్కడ వుంటాయిగా!

య - అదేబాధ. కావలసినవన్నీ ఉండేబాధ. పైగా అవి నిన్నోపట్టాన వదలవు. స్వర్గంలో భజనలుమల్లనే తలుచుకో. నీ పుస్తకాలూ, నీ కలలూ...

చ - మరి ఇంక ఆ లోకానికీ, ఈ లోకానికీ వ్యత్యాసమేముంది!

య - ప్రయత్నాలూ, ఆశలూ, ఫలించేలోకం ఇది. అంతే. ఆ లోకంలో మిగిలిపోయినవన్నీ.

చ - ఈ సరకకాలం అయింతరవాత ఏమౌతాను?

య - ఏం లేదు. కాని అనుకోకుండా వుండవు.

చ - అప్పరసతో తిరుగుతోవుండాలనుకుంటే...

య - అప్పుడెందుకు, ఇప్పుడూ తిరగగలవు, అట్లా కోరుకుంటే. కాని అక్కడంతా శాంతి సుఖం అనుకోటంలోనే మనుషులు చేసే పొరబాటు. వాళ్ళమనసు వాళ్ళతోటే వుంటుంది.

చ - చాలా అర్థం కాకుండావుంది.

య - అంతేలే. ఈ జన్మల్ని, ఎవరూ నీమీద రుద్దటంలేదు.

చ - మరి సత్యం, న్యాయం, పద్దతీ, అభివృద్ధి...

య - అవన్నీ వున్నాయి. కాని నువ్వు అనుకునేట్టు సంకుచితంగా కాదు. విలువలున్నాయి. కాని అవి కనపడవు నీకు. స్వార్థంగా, క్రూరంగా, బతికేమనుషులకి జీవితంలోంచి ఏమొస్తుంది? ఇతరుల కన్నీళ్ళలో బాధపడేవాడికి, ఒక్క చిరునవ్వులోంచి వచ్చేచూ ధుర్యం ఎవరెరుగుదురు? బైట ఏం జరుగుతోందని కాదు. వాటినించి సీలోపల ఏం జరుగుతోందనే దృష్టి నీకు కలిగిన రోజున సమన్వయం ఎక్కువగా కలుగుతుంది.

చ - మరి యీ జనన మరణాల్నించి తప్పించుకోవాలని చేసే సాధకులు - మూర్ఖులేనా?

య - వాళ్ళకింకా జీవించాలని వుంది. నిజంగా అఖ్యర్లేకపోతే, జనన మరణాల్నించి తప్పించుకోడం ఒక్క నిమిషం పని. జీవితంలో తాము కల్పించుకున్న బాధల్ని తామే పడలేక, ఏదో ముక్తి కావాలనే ఏడుపు ఆ సాధన అంతా.

చ - మరి యీశ్వరుడు ఆనందమయ్యుడు. ఆత్మ ఆనందస్వరూపం అంటారు. అదేమిటి?

య - దేనిమీదా ఆధారపడని ఆనందం కావాలనుకున్న నిమిషాన అదీ సిద్ధంగానే వుంది.

చ - మరి అందరూ ఆ ఆనందాన్ని ఎందుకు కోరుకోరు?

య - వాళ్ళకి అఖ్యర్లేదు గనక!

చ - ఎందుకు అఖ్యర్లేదు?

య - నీకెందుకు అఖ్యర్లేదు?

చ - అఖ్యర్లేకేం? దొరక్కాని.

య - దొరకడమేముంది? నువ్వు గట్టిగా ఇంకో దృష్టిలేకుండా వాంఛించాలి అంతే. నిజంగా యోచించుకో. 'ఆనందం' అనేస్పటికి నీమనసు ఏం వాంఛిస్తుంది? నీపుస్తకాలు తెప్పించనా? ఆ ఆనందమే పుష్కలంగా దొరుకుతుంది నీకిక్కడ! ఆరూపాన ఆనందం వొడ్డని నువ్వు మొరపెట్టిందాకా.

చ - నా మొరని ఎవరు వింటారు?

య - నువ్వే?

చ - విని?

య - విని, ఇంకోవిధమైన ఆనందాన్ని కోరుకుంటావు?

చ - తరువాత.

య - అదిసిద్ధిస్తుంది. అంతే నిరంతరంగా, అంతే, ఒకటి కోరుకుంటో, అది ఇవ్వలేదని,



ఇచ్చాడనీ, దేవుణ్ణి విధిని, లోకాన్ని, కర్మని తిడుతో బతుకుతారు. ఎవరు వాంఛించేది వాళ్ళకి తటస్థించి తీరుతుంది. అంతకన్న కరుణగల విషయం ఆలోచించుకోగలవా? వెళ్ళు. వాళ్ళందరూ నీకోసం ఎదురుచూస్తున్నారు.

చ - ఎవరు?

య - నీ కథానాయికలు. నువ్వు వాంఛించి, ఊహించి కల్పించుకున్న ఆదర్శ వ్యక్తులు.

చ - అమ్మో?

య - (నవ్వుతో) చూశావా, నీ సరకం ఇక్కడే ప్రారంభమయింది.

చ - పోనీ, స్వర్గానికిపోనీరా.

య - నిరభ్యంతరంగా, కాని అక్కడ మునులూ, రాంభజనగాళ్ళూ.

చ - ఆడవాళ్ళూ.

య - రాజ్యలక్ష్మిలూ, కాంతం, హృదయేశ్వరులూ, సవితలూ వుంటారు.

చ - వొద్దులెండి, నరకానికి పోతాను.

య - నాకు తెలుసుగా! అంటే నీకు తెలుసుగా!

## British Conquest

Unfortunately, the impact of modern western thought came in the wake of the British conquest. It made some headway untill discontent and then hatred against the foreign political rule became the predominating passion of the educated classes. Then all western influence was decried as denationalising materialism to be opposed and rejected in favour of the spiritual genius of Indian culture. Speculative thought of any kind had been for centuries eclipsed by priestly bigotry, superstitious ritualism and practice of social injustice, such as the caste system, untouchability, etc., which passed as religion. In that atmosphere, the democratic simplicity of Christianity had a strong appeal not only for the victims of social injustice, but also for many liberal intellectuals.

A movement of religious reform and of revival of the spiritualist philosophy of India were the reaction to that process of the disintegration of an intellectually stagnant society. Return to the pristine purity of Vedic ritualism was the religious reform advocated. The orthodoxy of the reformers was more bigoted than the current variety. Such a reactionary movement being incapable of meeting the situation, it was reinforced by the modern prophets of India's spiritual mission, who sought to provide a philosophical sanction for a religious revivalism. It was discovered in the post-Buddhist scholastic theology, which had expounded Vedanta as the quintessence of the philosophical thought of ancient India.

M.N. ROY

# సాంఖ్య దర్శనం

- రాంభట్ల కృష్ణమూర్తి

తత్వశాస్త్రాలు మతవ్యతిరేకత నుంచి పుట్టాయంటారు మార్క్సిస్టు పండితులు. గ్రీకు తత్వశాస్త్రచరిత్రను సమీక్షిస్తూ వారు చేసిన నిర్ణయం ఇది. ఆ రోజుల్లో పురాణాలే మతంగా ఉండేవి. గ్రీకుల పురాణం హెసియడు. రోమన్ల పురాణం ఓవిడు. జర్మన్ ఉత్తర యూరోపీ యుల పురాణం వెడ్డా. క్రైస్తవమత వ్యాప్తికి ముందు ఆయా ప్రాంతాల్లో ఈ పురాణమతాలే వుండేవంటున్నారు. మన మతానికి కూడా పురాణాలే ఆధారం. మతాన్ని ఉత్తరాది వారు ధర్మం అంటారు. ధర్మశాస్త్రం చరిత్ర రాసిన మహామహోపాధ్యాయ కాణే ధర్మమూలాలు ఆరు అని వివరించాడు. అవి:

పురాణాలు, పూర్వమీమాంస, అర్థశాస్త్రం, ధర్మశాస్త్రాలు, వేదాలు, వేదాంగాలు. ఈ పట్టిక ప్రకారం ధర్మం అంటే మతం అని అర్థం చెప్పకుంటే దానికి మూలం పురాణాలని తేలుతుంది. రెండోస్థానంలోవున్న పూర్వమీమాంస తత్వశాస్త్రం. ఈ తత్వశాస్త్రం మతమూలాల్లో ఒకటి అయితే మార్క్సిస్టు పండితుల నిర్ధారణ మనదేశానికి వర్తించదనిపిస్తుంది. ఉత్తరాది వారు మతాన్ని ధర్మం సంప్రదాయం అనిపిలిచినా మనం మాత్రం మతం అనే అంటున్నాం. ధర్మం అన్న మాటకు ఎన్ని అర్థాలున్నాయో మతం అన్నమాటకూడా అనేకార్థాలున్నాయి.

పూర్వం మనదేశాన తత్వశాస్త్రాలనే మతంగా వర్ణించేవారు. మీమాంసకులు, వేదాంతులు, కాణాదులు, సాంఖ్యులు, నైయాయికులు, హేతువాదులు, భూతవాదులు, యోగులు- ఇలాగ తత్వశాస్త్రాలనే మతాలుగా పరిగణించి మాట్లాడుతూ ఉండేవారు. శంకరుడు జై, వైష్ణవ, శాక్త, సౌర, గాణాపత్య, కాపాలిక మతాలను సంస్కరించాడు కనక ఆయనకు షణ్ముత స్థాపనాచార్య అన్న బిరుదం వచ్చిందంటారు. ఇలా సంస్కరించిన వాటికి నిర్దిష్ట తత్వశాస్త్రాలు లేవు. కొన్నింటికి క్లిష్టమైన ఉపాసనా తంత్రాలు మతభేదాలు మాత్రం ఉన్నాయి.

శంకరుడు సంస్కరించిన ఆరుమతాల్ని పక్షపాతం లేకుండా పూజిస్తారు శంకర అనుయాయులైన స్మార్తబ్రాహ్మణులు. వారి పూజను పంచాయతనం అంటారు. జై, వైష్ణవ, శాక్త, సౌర, గాణాపత్యాలు అయిదింటికి గుర్తులుగా అయిదు చిన్నరాళ్లు. వీటిని పంచాయతనం అంటారు. ఈ రాళ్లను ఒక లోహ సంపుటంలో ఉంచి పూజిస్తేస్తారు. ఆ లోహసంపుటం కపాలం. కనక శంకరుడు సంస్కరించిన ఆరు మతాలమీదా, తమకు సమదృష్టి వుందని నిరూపించుకుంటారు. తమిళులు కపాలానికి బదులు కౌమారం అంటారు. అయితే సంస్కరించతగ్గ రీతిగా అదేనాడూ లేదు.

మనదేశాన ఏది మతమో ఏది తత్వశాస్త్రమో ఏర్పరచడానికి వీలేకుండా "తైదలు ఆవాల్లా" కలిసిపోయాయి. అందువల్ల మతాలు తత్వశాస్త్రాల సంఖ్య ఇక్కడ వందల్లో కనిపిస్తుంది. ఇక్కడి తత్వశాస్త్రాలను వర్గీకరించాలంటే అందుకు ఇక్కడ పుట్టిన కొలమానాలు

పనిచేయవు. వాటివల్ల గందరగోళం ఇంకా ఎక్కువ అనడం తప్ప ఫలితం మాత్రం వుండదు. అందువల్ల పశ్చిమ దేశాల కొలమానాన్ని అనుసరించి తత్వశాస్త్రమౌలిక ప్రశ్న ప్రశ్న వేసుకోవాలి. ఆ ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పుకుని దానిప్రకారం ఆ తత్వాన్ని పరిశీలించాలి. అప్పుడే విషయం తేటపడుతుంది.

అస్తిత్వానికి చైతన్యానికి గల సంబంధం ఏమిటి? ఇదీ తత్వశాస్త్రమౌలిక ప్రశ్న. అస్తిత్వం అంటే పదార్థం. చైతన్యం అంటే జ్ఞానం. ఈ రెండూ వున్నాయి. కనిపిస్తూనే వున్నాయి. ఇందులో యేది ఆదిలో వుంది? యేది తరువాత వచ్చింది? ఏది ఆగ్రిమం? యేది అనగ్రిమం? ఏది నేయం, యేది అనుయాయం. ఈ ప్రశ్నవేసుకుంటే వచ్చే జవాబును బట్టి ఆ తత్వం భౌతికవాదమా భావవాదమా అన్న సంగతి తేలుతుంది. భౌతికభావవాదాలు తాత్వికాలు. ఈశ్వరనిరీశ్వరవాదాలు మతపరమైనవి. మన తత్వశాస్త్రాలన్నింటిలోకీ సాంఖ్యం ఒక్కటే జగత్కారణం ప్రకృతి అని చెప్పింది. అందువల్ల ఈ తత్వం మీద ఆధునికులకు మక్కువ కలిగింది. అయితేనేమి తత్వాలలో సాంఖ్యం అన్న పేరు తప్ప మరేమీ మిగల్గేదు.

ఈ తత్వానికి సాంఖ్యం అన్న పేరు ఎందుకు వచ్చిందో తెలీదు. ఈ తత్వకర్త కపిలుడని పెద్దలంటారు. అతడెక్కడివాడో ఎప్పటివాడో తెలీదు. అతడిమీద రకరకాల కథలు పురాణాల్లో వున్నాయి. ఆసురి, పంచశిఖి, వోడు, సనక సనందనులు కూడా సాంఖ్యనిర్మాతలుగా కనిపిస్తారు. ఇందులో సనకసనందనుల మీద కపిలుని కన్నా ఎక్కువ కథలున్నాయి. సాంఖ్యం అతి ప్రాచీనం అని అంతా ఒప్పుకుంటారు. ఎంత ప్రాచీనం అంటే బుద్ధునికన్నా ప్రాచీనం అంటారు. చరకసంహిత, మనుస్మృతి, మహాభారతం, అనేక పురాణాల్లో సాంఖ్య తత్వప్రస్తావనలు భావాలు కనిపిస్తాయి.

సాంఖ్యతత్వం మీద ఈశ్వరకృష్ణుని సాంఖ్యకారికలు, కపిలుని పేర సాంఖ్యసూత్రాలు ఇప్పుడు దొరుకుతున్నాయి. ఈశ్వరకృష్ణుడు క్రీస్తుశకం అయిదు వందల దరిదాపులవాడు. సూత్రకర్త కపిలుడు క్రీస్తుశకం పద్నాలుగువందల ప్రాంతం వాడు. ఈశ్వరకృష్ణుని కారికలు 72 అనుష్టుపు శ్లోకాలు. సాంఖ్యతత్వాన్ని మహాభారతం సనాతనతత్వం అంది. సాంఖ్యం మీద పాశ్చాత్య పండితులు చాలా ఆసక్తిచూపారు.

ఆది నుంచీ దేవుని తిరస్కరించిన తత్వం సాంఖ్యం ఒక్కటే. దేవుని తిరస్కరించింది కనక దానికి నిరీశ్వర సాంఖ్యం అన్న పేరు వచ్చింది. ఈ సాంఖ్య పద్ధతిని పుణికిపుచ్చుకుని దాని నెత్తిన దేవుని ఎక్కించింది యోగం. ఆ విధంగా అది కూడా తత్వశాస్త్ర హోదాను సంతరించుకుంది. ఒక్కదేవుని ఉనికి తప్ప సాంఖ్యంతో మరేలాంటి తాత్విక భేదమూ లేనందువల్ల యోగాన్ని సేశ్వర సాంఖ్యం అనికూడా అంటారు. యోగసూత్రకర్త పతంజలి అంటారు. పతంజలి వ్యాకరణ మహాభాష్యకర్తగా ప్రసిద్ధుడు. అతడూ యోగసూత్రకర్త ఒకడేనని భారతీయ పండితుల నమ్మకం.

జగత్తు మూలకారణం ప్రకృతి. ప్రకృతినే ప్రధానం అన్నారు. తాత్వికంగా సాంఖ్యం ప్రధానవాదం. జగత్కారణం ప్రధానం అంటే పదార్థం అని నిరూపించడం కోసం సాంఖ్యులు అనుసరించిన పద్ధతి సత్కార్యవాదం. దీన్నే పరిణామవాదం అంటారు. తరువాతికాలం వారు కార్యకారణపద్ధతి అనీ హేతువాదం అనీ అన్నారు. జగత్తంతా పదార్థమయంగా కనిపిస్తున్నది. అంచాత ఈ జగత్కారణం కూడా పదార్థమే అయి తీరాలి. అంచాత ఆత్మకు పర్యాయపద

ముయిన బ్రహ్మవాదాన్ని సాంఖ్యం తిరస్కరించింది. పరిణామవాదం నిరూపణకు ఈశ్వర కృష్ణుడు వ్యవసాయం నుంచీ పంటల నుంచీ అనేక ఉదాహరణలిచ్చాడు. ఇతర తత్వశాస్త్రాల ఉదాహరణలు 'ఘట, పటాల'ను దాటిపోలేదు. ఘటమంటే కుండ. పటం అంటే బట్ట.

సాంఖ్యకారికాకారుడు మాత్రమే వ్యవసాయం పంటలను ఉదాహరించాడు కనక ఈ తత్వం తొలి వ్యవసాయ సమాజంలో పుట్టి ఉండవచ్చుననిపిస్తోంది. మానవజాతి చరిత్రలో బర్బర మహాదశ ద్వితీయాంతరంలోనే వ్యవసాయం పశుపాలనా మొదలయ్యాయి. ఆర్యులు ఆదిలో పశుపాలన మొదలు పెట్టారు. ఇక్కడ ఆర్యులన్న మాటను భాషావాచకంగా మాత్రమే వాడుతున్నాను. అలాగే సెమెటిక్ భాషలు మాట్లాడేవారిని భాషావాచకంగా స్థేచ్యులంటు న్నాను. ఆర్యులు ఆవులు ఎడ్లను పెంచితే స్థేచ్యులు గొర్రెలు మేకలను పెంచారు. వారికి వ్యవసాయం పశుగ్రాసం వరకే తెలుసును.

ఆర్య స్థేచ్య భాషాకూటాలకు చెందని సుమేరులు, స్థేచ్యులైన ఈజిప్టువారూ చరిత్రలో తొలి వ్యవసాయకులుగా ప్రసిద్ధి చెందారు. మెసపొటేమియాలో స్థేచ్య భాషలు మాట్లాడే అగదులు, అసురులు కూడా సుమేరుల వ్యవసాయ నాగరికతనే అనుసరించారు. భారతదేశాన సింధునాగరికతను నిర్మించిన వారు సుమేరు అసురులు అన్న ఒకవాదం ఉంది. బహుశా వారి నుంచే సాంఖ్యతత్వం మనదేశానికి వచ్చివుంటుంది.

ఈశ్వరకృష్ణుని మతానుసారం ప్రకృతి ఆదిలో అవ్యక్తంగా వుండేది. అవ్యక్తం నుంచి మహత్తు పుట్టింది. మహత్తు అంటేనే బుద్ధి అని ఒకవాదం, మహత్తు నుంచి బుద్ధి పుట్టిందని మరోవాదం. బుద్ధి నుంచి అహంకారం, అహంకారం నుంచి మనస్సు పుట్టాయి. మనస్సు నుంచి అయిదు జ్ఞానేంద్రియాలు, అయిదు కర్మేంద్రియాలు, అయిదు తన్మాత్రలు, అయిదు మహాభూతాలు పరిణామక్రమంలో వచ్చాయి. అహంకారానికి మనస్సు కన్నా ఉన్నతస్థానం కల్పించడం కొందరు ఆధునికులకు నచ్చలేదు. అహంకారం అంటే "ఈగో" ఇప్పుడు అనేక అపవాదాలకు లోనయింది.

అహంకారం అన్నది వేదాంతుల తురుపుముక్క. అహమే బ్రహ్మ. బ్రహ్మే అహం. వేదాంతులది చేతనకారణ వాదం. అంటే బ్రహ్మ కారణవాదం. బ్రహ్మ అంటే అహం అని తెలుసుకున్నాం కదా? ఈ వాదం ఈశ్వరకృష్ణుని మనసున హత్తుకున్నట్లుంది. అంచాత బ్రహ్మరూపి అయిన అహంకారాన్ని మనస్సుకన్నా పైకికేల్పించి వుంటాడు. మహత్తు నుంచి బుద్ధి పుట్టిందనుకుంటే బుద్ధి అహంకారం మనస్సు మూడే అవుతాయి. వీటితో మొత్తం తత్వాల సంఖ్య ఇరవైమూడే అవుతుంది. అంచాత మహత్తును కూడా ఒక జ్ఞానరూపంగా గ్రహించవలసి వస్తుంది.

సాంఖ్యం చతుర్వింశతత్వాత్మికం— "మనోబుద్ధి చిత్తాహంకారత్వక్రతు శ్రోత్రజిహ్వ స్పూణవాక్యాణి పాదహయాపస్తకజ్జన్పర్క రూపరస గంధాకాశవాయ్వగ్ని సలిల భూమ్యాంతే శుద్ధ తత్వైశ్చ" అని సూత్రరూపాన వుంది. బహుశా ఇది సాంఖ్య సూత్రాల లెక్క అయి వుండవచ్చునని ఆది నాలుగు తత్వాలూ పురుష రూపం అంటే జ్ఞాన దశలు అయివుంటా యని కొందరు పండితులన్నారు. పందొమ్మిదో శతాబ్దం నాటి విజ్ఞానశాస్త్రాన్ననుసరించి సాంఖ్యకారికలన్నింటికీ శాస్త్రీయార్థాన్ని చెప్పడానికి కొంతమంది పండితులు యత్నించారు.

వేదాంతానికి ఆధారం బ్రహ్మసూత్రాలు. వీటి మీద శంకర, రామానుజ, మధ్వాచార్యులు ముగ్గురూ భాష్యులు రాశారు. క్షైవమత ప్రచారకులు కూడా ఒక భాష్యం రాశారు. ఈ అన్నింటిలోకీ శంకర భాష్యేనికి ఎక్కువ ప్రచారం వుంది. చేతనకారణ వాదమయిన బ్రహ్మను ఆయన వాడినంత విరళంగా మిగతావారు వాడలేకపోయారు. బ్రహ్మసూత్రాలు ప్రధానంగా రెండుతత్వాలను తీవ్రంగా ఖండించాయి. ఒకటి పూర్వమీమాంస. రెండు సాంఖ్యం. సాంఖ్యతత్వాన్ని ఖండించడం కోసం బ్రహ్మసూత్రాల్లో అరవైసూత్రాలను వాడవలసి వచ్చింది.

పూర్వమీమాంసాతత్వం వేదాలకు అతి సన్నిహితమైనది. కాగా అది నిరీశ్వరవాదంలో ఉగ్రవాది. మామూలు ఉగ్రవాది కాదు. చండఉగ్రవాది. అయినా అంత చండంగానూ వేదాలను సమర్థిస్తుంది. సాంఖ్యం కూడా నిరీశ్వరవాది. అంతేకాదు అచేతనకారణ వాది కూడా. అందువల్ల శంకరుడు సాంఖ్యాన్ని “ప్రధానమబ్బని”గా భావించాడు ప్రధానమబ్బడిని చిత్తుచేస్తే చిల్లర మబ్బలంతా సలాంకొట్టి పలాయనం చిత్తగిస్తారు. దీన్ని పండితులు “ప్రధాన మబ్బ న్యాయం” అంటారు. బ్రహ్మవాదాన్ని సమర్థించుకునే వారంతా ముందు సాంఖ్యాన్ని తిరస్కరించాలి. అందుకు వారి నిత్యస్మరణం ఇది:—

“మనోబుద్ధహంకార చిత్తానినాహం నచశ్రోత్రజి హ్వనవామ్రాణనేత్రే నచవ్యోమ భూమి ర్నతేజోనవామూచిదానందరూపశ్చివోహం శివోహం” ఇలా సాంఖ్యంలో ఏ తత్వాన్నీ కానుకాను అని నిత్యం స్మరించుకుంటే తప్ప ఆసాంఖ్యం బ్రహ్మవాదుల్ని మింగేస్తుందని వేదాంతుల భయం అయివుంటుంది. సాంఖ్యంలో ఆధునికులను తికమక పెట్టే అంశం మరొకటుంది. అది “ప్రకృతి ఏకం పురుషో బహవః” అన్న సూత్రం. వేదాంతులు ప్రకృతిని మాయ అన్నారు. పురుషుడు ఒకడే కాని మాయ అనంతరూపాల్లో వుంటుంది. అలాంటిది సాంఖ్యం పురుషో బహవః అనడం పండితుల తికమకకు కారణం అయింది.

ఈశ్వరవాదులు జగత్ సృష్టి కర్త దేవుడు అని ఘోషిస్తూవుంటే సాంఖ్యం పురుషుడు ఉదాసీనుడంటుంది. ప్రకృతి క్రియాశీలం అంటుంది. క్రిస్తుపూర్వం అయిదారు సహస్రాబ్దాల నాడు సుమేరుతత్వంలో “అంకి” అన్న మాటుంది. సుమేరు భాషలో ‘అం’ అంటే ఆకాశం. ‘కి’ అంటే భూమి. అంకి అంటే భూమ్యాకాశాలు. వేదం ఇదే తత్వాన్ని ‘ద్యౌవాప్యథివీ’ అంది. వేదోక్త వివాహాల్లో వరుడు ‘ద్యౌరహం పృథివీస్తం’ అని వధువుతో అంటాడు. అంటే నేను ఆకాశాన్ని నీవు భూమివి అని అర్థం. “బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వు ముగ్గురు అన్నదమ్ములంటా యీ భూదేవి, ఆకాశం వారికి తల్లిదండ్రులంటా” అంటుంది తత్వం.

యాగంటి లక్ష్మయ్యగారు ఈ తత్వకర్త. భూమిని “మాతర్” అంటారు రోమన్లు. ఆ పదమే ఇంగ్లీషులో “మేటర్” అయింది. ఆ మాటను నేటికీ పదార్థానికి వాడుతూనే వున్నారు. అసలు సాంఖ్య తత్వకర్త కపిలమహర్షి కాడని “కపిలా” అనే స్త్రీ అనీ అనుమానం వెలిబుచ్చాడు ప్రముఖ తత్వశాస్త్ర పండితుడు దేవీప్రసాద ఛటోపాధ్యాయ. కపిల భర్త పేరు ఆసురి. వారి కుమారుడు పంచశిఖుడు. ఇతడు సాంఖ్యంలో పక్షిక తంత్రం అన్న గ్రంథం రాశాడంటాడాయన. సాంఖ్యం అన్నమాట సంఖ్య అంకె అన్నమాట నుంచి వచ్చింది.

దశాంశమానం భారతీయులు కనిపెట్టారంటారు. సుమేరులది షష్ట్యంశమానం దాన్ని ఇంగ్లీషులో SEXAGESIMAL SYSTEM అంటారు. ఇప్పటికీ కాలగణనంలో ప్రపంచం

## Crime Anatomy

Now comes the most startling discovery yet. According to a recent report in *Science*, researchers have found discrete locations in the brain of an intricate system that serves, among other things, as the human moral compass. Largely in the prefrontal cortex, it is where reason is applied to complex social situations, where our personal scales of justice do their weighing. It may come as a shock that this highest, most spiritual faculty is just as identifiable and in some ways as physically vulnerable as, say, a knee joint. But vulnerable it is. One's moral fiber can literally snap. For it was just such a rupture that led the researchers to their discovery.

# శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

- బొమ్మకంటి శ్రీనివాసాచార్యులు

హైదరాబాదులో జరిగిన ప్రథమ ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలకు మారిషస్ దీవుల నుంచి ఒక తెలుగు ప్రతినిధి వచ్చాడు - పైడిరాజుగారు! ఆయనకు తెలుగు సాహిత్య మంటే వల్లమాలిన అభిమానం. ముఖ్యంగా భక్తి సాహిత్యం అంటే! మారిషస్ దీవుల నుంచి సభలకు బయలుదేరే ముందు ఆయన కృష్ణశాస్త్రి గారి 'మహతి' అనే కావ్యం చదివారు. దానిలో—

“నా నోట నీ మాట గానమయ్యే వేళ  
నా గుండె నీ వుండి మ్రోయింపవా వీణ?  
రాగ మెరుగని వీణ - రక్తి నెరుగుని వీణ  
తీగపై నీ చేయి తీయకే గడియేని!”

“నా కేల నొక జోలె  
నాలో నమ్మత వీణ  
ఉంది నను లెమ్మందువా?  
దేవా!  
ఈరకే పొమ్మందువా?”

“అవని అంతా పెద్ద అక్షయ పాత్ర  
అఖిలేశు హస్తమే అన్నపూర్ణమ్మ!  
గుడిసెలో, గుడులలో కునుకు బిచ్చగాడు  
వాడ వాడల తిరుగువాడె ఇచ్చువాడు!”

ఇలాంటి పాట లెన్నో ఆయనను ముగ్ధుణ్ణి చేశాయి. “సూరదాసు, మీరాబాయి లాంటి భక్త కవి, త్యాగరాజును తలదన్నిన మహాభక్తుడు తెలుగుదేశంలో ఉద్భవించాడు. ఇండియా వెళ్ళగానే ముందుగా ఈయన దర్శనం చేసుకోవాలి! బహుశః ఆయన ఇప్పుడు ఏ కృష్ణదాసు అనే పేరుతోనో ఒక ఆశ్రమం స్థాపించుకొని, పెద్దపెద్ద నామాలతో నెరిసిన వెండి గడ్డంతో, కావి రంగు అంగరఖాతో ఒక ఏకతార చేతపుచ్చుకుని భగవన్నామ సంకీర్తనం చేస్తూ నిత్యం తన ఆశ్రమం సందర్శించే భక్తుల నందరినీ తరింపజేస్తూ ఉండి ఉంటారు. వీలయితే ఆయన ఆశ్రమంలో ప్రశాంతంగా రెండు రోజులు గడిపి రావాలి” అని ఎన్నెన్నో ఆలోచించుకుని ఆయన ఇండియా వచ్చాడు. “కృష్ణశాస్త్రి గారి ఆశ్రమం అద్రస్సు కాస్త చెబుతారా?” అని అడిగాడు ఆయన నన్ను. నేను తెల్లబోయి, “కృష్ణశాస్త్రిగారి ఆశ్రమ మేమిటి? వారు కూడా ఈ సభలకు వచ్చారు. అరుగో— ఆయనే కృష్ణశాస్త్రిగా రంటే!” అని దూరంగా ఉన్న శాస్త్రిగారిని చూపించాను. తెల్లని గ్లాస్కో మల్లువంచె గూడకట్టూ, గ్లాస్కో లాల్చీ వేసుకుని చేతిలోని నోటు బుక్కులో ఏదో రాసి ప్రక్కాయనకి చూపించి కొంటేగా నవ్వుతున్న కృష్ణశాస్త్రిగారిని చూసి అతడు నమ్మలేకపోయాడు. ‘ఈయనేనా ఆ భక్త కవి?’ అని నిర్ద్వంద్వపోయాడు.

ఆ ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలకే కౌలాంపూరు నుంచి మరో తెలుగు ప్రతినిధి వచ్చాడు. నూకరాజుగారు! ఇండియా రాబోయే ముందు ఆయనకు కృష్ణశాస్త్రిగారి కృతులలో 'కృష్ణ పక్షం, ఊర్వశి-ప్రవాసం' సంపుటం దొరికింది. దానిలో -

"నన్ను గని యేరు జాలి చెందంగ వలదు  
ఎవ్వరిని యెంతురోనన్ను? ఏ ననంత  
శోక భీకర లోక తిమిరైక పతిని"

"హృదయ వనజాత సుమ  
మృదు మనోహర దళము  
లదయతను ద్రుంచినారే!  
పెంధూళి  
చిదిమి వెదజల్లినారే!"

"ఏను మరణించుచున్నాను, ఇటు నశించు  
నా కొరకు చెమ్మగిల నయనమ్ము లేదు;  
నా మరణశయ్య పరచుకొన్నాను నేనె!  
నేనె నాకు వీడ్కొలుపు విన్పించినాను!!"

ఇలాంటి నిరాశాభావ పూరితమైన ప్రణయ గీతాలు ఆయనను గాఢంగా పట్టుకున్నాయి. "ప్రణయ కవిత్యంలో సుమిత్రానందన్ పంత్, మహాదేవీవర్మ వంటి హిందీ కవుల కంటే కూడా ఉన్నతమైన స్థాయినందుకున్నారు ఈ కృష్ణశాస్త్రిగారు. ఇండియా వెళ్లగానే ఈయనతో పరిచయం చేసుకోవాలి. ఎప్పుడో 1925లో ఈ నిరాశాగీతాలూ, భగ్నప్రణయ కవితా వ్రాసిన ఈ కవిలో వచ్చిన అనంతర పరిణామా లేమిటో తెలుసుకోవాలి. ఇప్పటికీ ఇంకా ఆయన ఏ మజ్నూలాగానో మాసిన గడ్డంతో చిరిగిన దుస్తులతో లోకానికి దూరంగా ఏకాంతవాసం చేస్తూనే ఉండి ఉంటారా?" అని ఏవేవో ఊహించుకుంటూ ఇండియా వచ్చారు ఆ నూకరాజుగారు. "దయచేసి కృష్ణశాస్త్రిగారిని గురించిన వివరాలు కాస్త చెబుతారా?" అని ఆయనా నన్నే అడిగారు. ఆయనకూ నేనే ఆ సభల్లో దూరంగా కూచుని ఉన్న శాస్త్రిగారిని చూపించాను. అప్పుడే శ్రీ శాస్త్రిగారు తన నోట్ బుక్ లో ఏదో జోక్ వ్రాసి చుట్టూ ఉన్న వాళ్లంతా విరగబడినవ్వుతూ ఉంటే పెదిమెలు బిగబట్టి కళ్లలో చిత్రమైన మెరుపుతో వాళ్లవంక నిదానంగా చూస్తున్నారు. ఆ స్థితిలో కృష్ణశాస్త్రిగారిని చూసి నూకరాజుగారూ నమ్మలేకపోయాడు. "ఈయనేనా ఆ నిరాశా ప్రవక్త?" అని నివ్వెరపోయాడు.

మరికొంత సేపయ్యాక మరో అంతర్జాతీయ తెలుగు ప్రతినిధి వచ్చి నా భుజం తట్టాడు. ఆయన దక్షిణాఫ్రికా నుంచి వచ్చిన వాడు - వరహోలరాజుగారు! ఇండియా వచ్చే ముందు కృష్ణశాస్త్రిగారి కృతుల్లో ఆయనకు లభించిన రచన 'బహుకాల దర్శనం' - విశ్వోదయ ప్రచురణ. దానిలో - 'అవ్వ తిరునాళ్లలో తప్పిపోయింది'.. 'బూట్ పాలిష్', 'ఇద్దరు సత్య వాదులు' లాంటి రచనలలోని లోకజ్ఞతా, సంఘ వాస్తవికతని దర్శించగల నిశిత దృష్టి, లలిత హాస్యం ఆయనను పరవశుణ్ణి చేశాయి. "ఇంత లోకజ్ఞుడైన వ్యక్తి రాజకీయాల్లో ప్రవేశిస్తే తేలిగ్గా ముఖ్యమంత్రి అయిపోవడం ఖాయం. బహుశః ఆయన రాజకీయాల్లో ప్రవేశించే ఉంటారు! ఆయన జనతాపార్టీలో, ఇందిరా కాంగ్రెస్లో తెలుసుకోవాలి!" అనే కుతూహ



అంతో ఇండియా వచ్చాడు - దక్షిణాఫ్రికాలో ఒక ఛోటా రాజకీయ నాయకుడు అని చెప్పబడిన ఆ వరహోలాజుగారు. ఆయనకి 'కృష్ణశాస్త్రి గారు అరుంగ్ అక్కడ ఉన్నారు' అని నేనే వేలుపెట్టి చూపించాను. ఆ సభ లేవీ తనకు సట్టనట్టు ఏడారుగా ఉన్న ఒక సచ్చరి చెట్టుకేసి ఏకాగ్రంగా చూస్తూ ఒక బహిర్వర్తి (outsider) లా చూచుని ఉన్నారు శాస్త్రి. ఓ. ఆశ్చర్యంలో కృష్ణశాస్త్రిగారు తను అనుకున్నట్లు లేనందుకు పరచురాడగానీ ఆ సభ వేగం పెరిగింది.

"కృష్ణశాస్త్రి గారి వ్యక్తిత్వంలో పైకి కనిపించే ఈ మూర్తిప్రభుత్వం చెప్పిన ఉన్న సజ్జన కృష్ణశాస్త్రిగారు ఎవరు? స్పష్టి స్థితి అయి కారకాలైన ప్రభుత్వాలూ సజ్జనత్వంనూ అబద్ధి, అనంతం ఆయన ఒక పరతత్వం ఉన్నట్లుగా శాస్త్రిగారి ఈ మూర్తిప్రభుత్వం గొప్ప సజ్జనత్వం ఒక పరమాత్మం ఉండి ఉండాలి. అది ఏమిటి?" అని నేను గాఢంగా అడగడం. చివరికి ఆయన రచనలలోనే నా ప్రశ్నకు సమాధానం దొరికింది:

"నా నినాసమ్ము తొలుత గంధర్వలోన  
మధుర ముషమా ముదాగాన మంజువాటి  
ఏ నౌక వియోగశాలిసీ హృదయరాగ  
వేదనా రేఖను....."

"అవును - అచ్చంగా ఆయన ఒక వియోగ గీతికే! 'నిదుర వెన్నెలల' దారిలో ఈ అనంత విశ్వంలోకి దిగివచ్చాడు.

"అదియే మొద లేను నకల దిశాంతరాళ  
మెల్లడల వెందుకో పర్వతెత్తిసాన!  
.....  
ఇది ముగియబోని ఏ యర్థ మెరుగరాని  
వేసట లేని వెర్రి అన్వేషణమ్ము!"

అలా ఆ అన్వేషణలోనే జీవితం అంతా గడిసి, చివరికి 'ఒక్క నిట్టూర్పు'లాగ, ఒక్క 'మౌన భాషకణం'లాగ, ఒక 'గాఢవాంఛ'లాగ ఈ లోకంనుంచి ఆయన నిష్క్రమించారు.

అవును - అదే నిజమైన కృష్ణశాస్త్రి గారు!



## Crime Moral Judgement

And now, thanks to Phineas Gage, scientists will know where to search for that hole. It is surely where they will look when studying the brain donated to science of serial killer John Wayne Gacy, executed last May in Illinois. Suppose a Gage-like defect is found? Will it seem fair to have executed the man if he was physically incapable of moral judgment? As science begins to unravel bits of personality, accountability unravels with it. The person becomes his parts - some working, some defective through no fault of his own. Will it become incumbent upon society to submit all killers to a brain scan? Would that not be fairer than having psychiatrists battle in court over the merits of an insanity plea?

# మన వార-మాన పత్రికలు

- చలసాని ప్రసాదరావు

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వారి సర్క్యూలర్ కోసం "తెలుగు పీరియోడికల్స్ లో" ప్రయోగాలు సరిగా చూడాలి" గురించి ఆలోచించటం ఈ రచన అక్షం. అందువలన "గత చరిత్ర" లాంటి వివరాల బోలెడి పోదంవలేదు.

తెలుగు వారిలో "పీరియోడికల్స్" అనే చూడే అంతగా వాడుకలో లేదు. నిత్య వ్యవహారంలో జర్నలిస్టులు, రచయితలు, సాహిత్యులు కూడా దినపత్రికలను మినహాయించి, తదితర పత్రికలనన్నింటినీ కలిపి ఏకంగా "మ్యాగజైన్స్" అనే వ్యవహరిస్తున్నారు. ఈ కోవలోకి వచ్చే తెలుగులో ప్రధానంగా వార-మాస-పక్ష పత్రికలంటూ మూడు రకాలున్నాయి.

ఇవి గాఢ ద్వైమాస, త్రైమాస, వార్షిక పత్రికలూ, సంస్థాగతమైన "సాపీల్" లూ ఒక కాలపరిమితి అంటూ లేకుండా అనంతాన్ని బట్టి వచ్చేవి అసంఖ్యాకంగా ఉన్నాయి. వీటిలో మన విజ్ఞ ఆఫీసువారి 'రంజని' కలరత్న ఆంధ్రసంఘం, ముద్రాస 'కళాసాగర్' వారి వార్షిక పత్రికలు, రాజా-అమ్మి సాండ్వేచ్ వారి "రజత కవచం" సాహితీసంఘం ఆభిమానాన్ని చూరగొన్నాయి. వాస్తవంలో వీటన్నింటికీ ప్రేరణగా ఒక దశనిరకూ భారీగా వెలువడిన "ఆంధ్ర పత్రిక" సంవత్సరాది సంచికలను చూపుకోవచ్చు.

ప్రస్తుతం తెలుగులో 'మ్యాగజైన్స్' అంటే వార-మాస-పత్రికలే అన్నట్లుగా ఉంది వాటి ప్రాముఖ్యత. పక్షపత్రికలు తెలుగువారికి అంతగా అలవాటులోకి వచ్చినట్లు లేవు. ఈ కోవకు చెందిన పత్రికలేవీ స్థిరంగా నిలవలేదు. నిలిచినవికూడా పక్రమంగా వెలువడటమూ లేదు.

"సచిత్రవారపత్రిక" లుగా వెలువడుతున్నవి ఇప్పుడు ప్రముఖంగా చెప్పుకోదగిన స్థాయిలో కనీసం ఎనిమిది ఉన్నాయి. వీటిలో సగం పత్రికల అమ్మకాలు 50 నేలు దాటి, అక్షదాకా వెళ్లగలగటం ఒకరకంగా సంతోషించదగిన పరిణామమే. అది మన పాఠకులలో పెరిగిన పఠనాసక్తిని సూచిస్తుంది. అదే సమయంలో వారికి అందిస్తున్న సాహిత్యపు స్థాయి విషయాన్నీ కలిగిస్తుంది.

ఈ "సచిత్ర వారపత్రిక" అనే బిరుదనామంలాంటి విశేషం ఏనాడో "ఆంధ్రపత్రిక" వారు సృష్టించుకున్న మాట. తమ దిన-వార పత్రికలు రెండింటికీ వారు "ఆంధ్రపత్రిక" అనే పేరే వాడుతున్న కారణాన, ఆ రెండింటికీ స్వభావంలో గల తేడాను చూపుకోవడం కోసం కొండగుర్తులాగా 'ఆంధ్రపత్రిక - సచిత్రవారపత్రిక' అనే మాటను ప్రచారంలోకి తెచ్చారు. అదే ఆ తరువాతి కాలంలో "ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక" గానూ ప్రసిద్ధమయింది. ఈనాటి వారపత్రికలన్నీ ఆ మాటనే తిరగా బోర్ల వేసి వాడుకుంటున్నాయి.

ఈ వరవడిలోనే దినపత్రికలవారు తమ సంస్థల వారపత్రికలు కూడా ప్రచురించటం, దానికీ కూడా ప్రసిద్ధిలో ఉన్న తమ దినపత్రిక పేరే పెట్టటం ఆ తరువాతి కాలంలో ఆచారం అయిపోయింది. ఆంధ్రప్రభ, ఆంధ్రజ్యోతి, ఉదయం అన్నీ ఇలా వచ్చినవే. "ఆంధ్రభూమి" వారు మరో అడుగు ముందుకు వేసి వారపత్రికతో పాటు అదే పేరుతో మాసపత్రికను కూడా వెలువరిస్తున్నారు.

ఇలా దినపత్రికా వ్యవస్థ అండలేకుండానే ఆరంభించినా అసతికాలంలోనే నిలద్రొక్కుకుని, స్థిరపడిన ఘనత ఒక్క “స్వాతి”కి మాత్రమే దక్కుతుంది. వారి మానవత్రిక వెనుకబడినా, వారపత్రిక పాఠక జనాదరణ పొందగలిగిందంటే సంపాదకుడు తొలినుండి కూడా, అదెలాంటిదయినా సరే, తన పత్రికాకా ప్రత్యేకతను చూపాలని చేసిన తీవ్ర ప్రయత్నమే అందుకు కారణం.

ఒక దశలో తెలుగులో వారపత్రికలతో సమానంగా మానవత్రికలూ ఉండేవి. వారపత్రికలకు భిన్నంగా ఉండాలని ప్రయత్నించి, తమతమ ప్రత్యేకతలతో అవి పాఠకులను ఆకట్టుకోగలిగాయి. స్వాతి, జ్యోతి, యువ, విజయ అలాంటివే. విషయంలో ఎవరి దారి వారిదే. అందువలననే అవి వారపత్రికల పోటీని తట్టుకోగలిగాయి కూడా.

ఈ విజయం చూసి మధ్యలో అనేక మానవత్రికలు వచ్చినా, ఏ ప్రత్యేకతా చూపలేని కారణాన్నే గత దశాబ్దకాలంలోనూ కనీసం ఒక డజనుపైగా “సచిత్ర మానవత్రిక”లు మాయమయ్యాయి. ప్రస్తుతం స్వాతి, జ్యోతి, యువ, ఆంధ్రభూమి, విపుల, చతుర మానవత్రికలతోపాటు వనిత, వనితాజ్యోతి, కలువబాల పేర్లతో మహిళా పత్రికలు వెలువడుతున్నాయి. ‘చందమామ’ వరవడిలో డజను దాకా పిల్లల మానవత్రికలు వస్తున్నా సరే సర్వాస-స్వభావాలలో ఇవన్నీ “చందమామ”కు నకళ్లుగానే రూపొందుతున్నాయి. ఇన్ని పిల్లల పత్రికలున్నా ఇంగ్లీషులో పిల్లల్ని ఎంతగానో ఆకట్టుకున్న “టీవీంకీ” వంటి బొమ్మల కథల పత్రిక ఏదీ మనకు లేకపోవడం మన భావ దారిద్ర్యానికి, సాహసం లేమికి మచ్చుతునకగానే ఉంది.

“సీరియాడికల్స్” అనే శాస్త్రీయనామ పరిధిలోని “పాపులర్ మాగజైన్స్” ఇవే అనుకుంటే, వీటిలో ప్రస్తుతం పాఠకులను అధికంగా ఆకర్షిస్తున్నవి వారపత్రికలు. ఈనాటి మనవార పత్రికలన్నీ సెన్సేషనల్, నస్సెన్స్ సీరియల్స్ మయంగా మారిపోయి చవకబారు నవలల్లో పాఠకులను పాడుచేస్తున్నాయనే విమర్శ ప్రముఖంగా ఉంది.

అసలు “సీరియల్” అనేది మనకు క్రొత్తదేం కాదు. ఎలాంటి సీరియల్స్ అనేదే అసలు ప్రశ్న. నలభై సంవత్సరాల క్రితం ఉన్న ఏకైక వారపత్రిక “ఆంధ్రపత్రిక” కూడా ఏ పోటీలులేని రోజుల్లోనే సీరియల్స్ ప్రచురించింది.

అయితే, ఆ రోజుల్లో సీరియల్ అనేది నవల పైజునిబట్టి ఏర్పడిందే తప్ప, ఈనాటి సీరియల్స్ లా ఏ వారానికావారం “నస్సెన్స్”ని నిలబెట్టుకుంటూ పోయే లక్ష్యంతో పనిగట్టుకుని రాయించుకున్నవి కావు. అప్పట్లో ఆంధ్రపత్రిక కథలు, వ్యాసాలు, సాహిత్య విషయాలు, సినిమా కబుర్లతో పాటు ప్రత్యేకంగా ఓ నవలను కూడా వారాల తరబడి ప్రచురించేది. అలెగ్జాండర్ డ్యూమా, ఎడ్గార్ వాలెన్, జూక్స్ వెర్నీ వంటి పాశ్చాత్య రచయితల నవలలను ఆకర్షణీయంగా అనువదించడేనే పాఠకులను ఉద్ఘాతలూగించి పఠనానికి పెంచిందానాటి ఆంధ్రపత్రిక. అదలా కొనసాగి తెలుగులో నవల రచనకు ప్రోత్సాహాన్నిచ్చింది. శారద, వాసమూర్తి, అవసరాల రామకృష్ణారావు, కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు, పిలకా గణపతి శాస్త్రీ వంటి వారందరో వైవిధ్యంగల నవలలను అందించారు. ఆ తరువాత ఆరంభమైన ఇతర వారపత్రికలు కూడా ఈ వరవడిలోనే ఉత్తమ సాహిత్య విలువలు, తెలుగు జీవితం ఉన్న నవలలు అనేకం ప్రచురించాయి. ఎందరెందరో మూతన రచయితలు తెలుగులోకి వచ్చారు.

అప్పట్లో “నవల” అనేది సమగ్ర చిత్రణకు ఆలంబనం గనుక, పైజునుబట్టే అనేక వారాలపాటు ప్రచురించటం అనేది జరుగుతుండేది. వారం వారం నస్సెన్స్ దగ్గరే ఆపుచేసి పాఠకులను ఆకట్టుకునే

దృష్టి ఉన్నా కేవలం అందుకోనమే “నవలలు రాయించటం” అనేది అరుదు. అయినా ఆ నవలలు ఆనాటి పాఠకుల్ని చదివించజేసేవి. కొన్నయితే ఉద్రూతలూగించేవి. ఈ నవలల్లో సస్పెన్స్ అయినా, మరో ఆకర్షణ అయినా నవలలో అత్యంత సహజమైన భాగంగానే ఉండేది. అలాంటిది ఇన్నోవేట్ నూ వచ్చిన మార్పులతో అసలు నవలా, దానిలోని పాత్రలూ, సంఘటనలూ సమస్తం సస్పెన్స్, తప్పితే సెన్సేషన్ కోసమే అన్నట్లుగా తయారయింది.

ఫలితంగా, సహజంగానే ఈనాటి సీరియల్స్ లో ఉత్తమాదర్శాలు, పాఠకుల సంతోషం, ప్రయోజనాలు లుప్తమై, పత్రికల వ్యాపారం మాత్రమే పరమ ప్రయోజనంగా మిగిలిపోయింది. రచయితల పాత్ర తగలడుతున్న కొంపల్లోంచి పల్లీలో, వెండి-బంగారాలో వారి సత్కారాన్ని సంపాదించుకునే స్థాయికి పడిపోయింది. “మార్క్సిస్ట్” దృష్టితో తప్పితే ఈనాటి మన “మ్యూగజైన్స్”లో వస్తున్న “సీరియల్స్” గురించి చెప్పుకునేందుకు ఏమీ లేనట్లే. ఎడిటర్లు, రచయితలు, ప్రచురణకర్తలు కలిసి పాఠకుల్ని ఒక విషవలయంలో పరిభ్రమింప జేస్తున్నారని.

అయితే, ఈ సీరియల్ “వేవ్” మొదలయిన తొలినాళ్ళంత జోరుగా లేదీనాడు. పాఠకులు ఎగబడి చదివే “క్రైజ్” కూడా గణనీయంగా తగ్గిపోయింది.

ఇంతకుమించి మన “మ్యూగజైన్స్”లో ఇటీవలికాలంలో వచ్చిన “పరిణామాలు-ప్రయోగాలు” చెప్పుకోదగ్గది మరేం లేనట్లే. ఒక దశాబ్దకాలం పాటు మన మ్యూగజైన్స్ క్రొత్త పాఠకుల కోసం ఈ సీరియల్స్ చిక్కాలతో తీవ్రంగా ప్రయత్నించి సర్క్యూలేషన్లను కొంతవరకూ పెంచుకోగలిగాయి. కానీ, లక్ష కాసీల అమ్మకం అనేది మన తెలుగు వారపత్రికలకు ఘనంగానే కనిపిస్తున్నా మన పాఠకుల ఉన్న కన్నడ, తమిళ, మలయాళ పత్రికల్లో పోలిస్తే మాత్రం తక్కువే. ఇటీవలి కాలంలో “రికార్డ్” అనుకున్న ఆ లక్ష కూడా స్థిరంగా నిలబడలేదు. దీనిని బట్టి ఆ “సరుకు” నాణ్యత తెలిసిపోతుంది. వాపునే బలుపుగా భ్రమించినట్లూ తేలుతుంది.

సర్క్యూలేషన్ల పరుగుపందెంలో వారపత్రికలను చూసి మానవత్రికలు అనే వాతలు పెట్టుకున్నా నిల్వలేకపోయాయి. వారపత్రికలకు భిన్నమైన రీతిలో తమ ప్రత్యేకతలను ప్రదర్శించి, తమ వ్యక్తిత్వాలను నిలబెట్టుకోడానికి బదులు వారపత్రికల మూసను అనుసరించబోయాయి. వారపత్రికల సైజులో సగం ఉన్న ధర మాత్రం రెట్టింపు అనే భానం పాఠకుల్లో ప్రబలం నలన కూడా మానవత్రికలు మరికొంత దెబ్బతిన్నాయి.

అందుకే ఇది వారపత్రికల యుగం అనే మాట వచ్చింది. అయితే, వారపత్రికలు కూడా ఇప్పుడో కొత్తపోటీని ఎదుర్కొనలసి వచ్చేట్లున్నది.

గతంలో మన తెలుగు దినపత్రికల ఆదివారం అనుబంధాల్ని ప్రత్యేకించి, “సారస్వతాను బంధం” అనేవారు. నాలుగు పేజీల నిండా సాహిత్యం, సంస్కృతి, కళలు, సినిమాలు, నాటకాలు గురించి ఉండేది. రాసురాసు అవికూడా “మూస”గా తయారై ఆకర్షణను కోల్పోయి పాఠకుల నిరాసక్తతకు గురి కాసాగాయి.

ఇలాంటి స్థితిలో పదిహేనేళ్ళ క్రితం “ఈనాడు ఆదివారం” ఆ “మూసను” ముట్టుకోకుండా ఆసక్తికరమైన యథార్థ సంఘటనలను ఆకర్షణీయంగా ప్రచురిస్తూ, పాఠకుల్లో సంచలనం రేకెత్తించింది. ఫలితంగా మిగతా దినపత్రికల అనుబంధాలు కూడా క్రమంగా ఆ దారిలోకి వచ్చేశాయి. దీనికితోడు అమ్మకాలు నిలబెట్టుకునే, పెంచుకునే పరుగుపందెంలో అనుబంధాల సంగతలా ఉంచి ఏకంగా

దనపత్రికల్లానే రోజువారీ సీరియల్స్ ప్రచురణ ఆరంభమయింది. అదివారం సమయభార పత్రికలు మారీ రంగుల్లో ముద్రించటం సాధారణమైపోయింది.

ఇన్నీ కరిసి నమాజంగానే "మ్యాగజైన్స్" ఒకవర్ణం కౌగిలం అయింది. దీనివల్లనే ఈ పత్రికల మన వార-మాన పత్రికలు జీవన్మరణ నడుమనగా నిడుక్కొనడం చెప్పినా అద్భుతం లేదు.

ప్రస్తుతం మన వార-మాన పత్రికలకు రచనల విషయంలో ఒక నిర్ణయం ఏర్పడింది. ఇంకా ఉన్నట్లు కనుసించు. ఏదో ఒక విధంగా పాఠకులను ఆకర్షించుకుని అమ్మకాలు పెంచుకోవాలని, లేదా నిలబెట్టుకోవటం మాత్రమే వాటి లక్ష్యం అన్నట్లుంది సరికొత్త. ఈ సమయంవెంటే మానవత్రికలు వెనుకబడిపోయినట్లే. సంచితకు సంచితకు మధ్య ఉండే వాలుకు వాదాల స్వభావం, ఈ రోగిని చెప్పే వారపత్రిక తాలూకు నాలుగు సంచితలలో తమకు అభ్యంతరం లేదని అదనంగా అందించలేని మానవత్రికల "మాన", ధీర ఆరేడు రూపాయల దాకా పెరిగిపోవటం ఈ సమయాలకు ప్రధాన కారణాలు. వారపత్రికలు "సీరియల్స్"కూ, వాటి రచయితలకూ ఊదిరిగొట్టుతున్న పక్షంలో "క్లబ్"ను విశేషంగా పెంచుతూ వచ్చాయి. దీనితోడూ రచనల బాగాలు పెరిగి పద్యరచయితలు కూడా మారిన పరిస్థితుల్లో పాఠకులను ఆకట్టుకోవటం కొనసాగించే కష్టమిదాని అనిపించింది. అసంతృప్తిని సమాచారంతో నిండి ఉండే "వీల్ పోస్ట్", "హోలర్", "హాస్పిటల్" సంచి ప్రభావాలైన అంబు సనలను మోడల్ గా తీసుకుని రకరకాల కొత్త సర్వైలుతో ఎంతో కొంత సూత్రం సమాచారంలో పాఠకులను ఆకట్టుకునే ప్రయత్నాలు జరిగాయి. హాస్పిటల్ సాశ్వత్య రచయితలంతా పట్టించి, తోతులకు వెళ్ళిపోయినా, "ఇన్వెస్టిగేటివ్" సనలని చెప్పి ఊదరి గొట్టినాగారు. "పెట్టె లేని బోలు ఆముదపు మొక్కే-మహావృక్షం" సామెతగా పాఠకులను ఇవి కొంతకాలం ఆకట్టుకున్నాయి. ఈ ఊపులో వారపత్రికల్లో సమానంగా పరుగెత్తలేక మానవత్రికలు సమాజంగానే వెనుకబడిపోయాయి.

ఈ దృష్ట్యా మానవత్రికల మన "తెలుగు సీరియాడికల్స్" ప్రయోగాలు" కేవలం సర్వైలేషన్ కోసం సీరియల్స్ రూపంలోనూ, "సరిహద్దులు" యుద్ధయుద్ధ విదక్షగా లేని వాటి ఇంటర్వ్యూల్లోనూ మాత్రమే జరిగాయనుకోవాలి. శృతిమించిన "అస్థిలత" అలాంటింతో వార్తలపైను కారణంగా ఒక సీరియల్ ను ఒక వారపత్రిక వారు అపుచేయనలసి వచ్చింది. "అసభ్యచిత్రణ" అలాంటింతో మరో సీరియల్ ను ఇంకో వారపత్రిక వారు అపుచేయనలసి వచ్చింది. దీనిని బట్టి ఇటు రచయితలూ, అటు పత్రికా సంపాదకులూ పాఠకుల పట్ల ఎంత బాధ్యతగా స్వనవరస్తున్నది ఊహించుకోవచ్చు.

ఇవి తప్ప మిగిలిన అంశాలన్నీ మన వార-మాన పత్రికలు కొద్దిపాటి తేడాలు మినహా అవి పుట్టినప్పుడేలా ఉన్నాయో ఇప్పుడూ చాలా అలాగే ఉన్నాయి. రచయితలకు తాత్కాలికంగా "క్లబ్" పెరగటం, పత్రికలకు గుమాస్తాలు, ప్రాఫెర్ డిప్లొగాక నిడిటట్లు కూడా అవసరమేననే స్పష్టత రావటం వివాదం జరిగినట్లే.

జరిగిందంటూ ఏమన్నా ఉంటే, తెలుగు సీనియర్ల కోన్ని తెలుగు "సీరియాడికల్స్" కూడా నకుటుంబంగా చదువుకోడానికి అనువుగా లేనంతగా అభివృద్ధి చెందాయి అంతే!

ఇదంతా భారీ పెట్టుబడులతో, మంచి అమ్మకాలతో నోటి పడుతున్న తెలుగు మ్యాగజైన్ల సంగతి. ఇవికాక వివిధ రంగాలకు చెందిన అనేక మానవత్రికలు ఉన్నాయి. కొన్ని సంవత్సరాల పాటు దిగ్విజయంగా నడిచి ఆగిపోయినవి. "రేపు" అలాంటి వాటిలో చెప్పుకోదగ్గది. మహిళల కోసం ప్రత్యేకించిన వనిత, వనితాజ్యోతి, కలనబాల పత్రికలు కేవలం గృహిణులుగా వారి అసనాలకు మెరుగు పెట్టేవిగానే ఉంటున్నాయి. "ఎంప్లాయిమెంట్ న్యూస్" పర్వతంలో "ఉద్యోగవిషయాలు" అనీ, "కాంటేబిల్ నెక్సస్" పర్వతంలో "ప్రజ్ఞ" అనీ, గ్రేడ్ ను మారు రూపంగా "మాబడి", "సాతకాల"

అనీ వస్తున్న కొన్ని పత్రికలకు పాపులర్ మ్యాగజైన్స్ లా గుర్తింపు లేకపోయినా, ఆయా రంగాలవారికి ప్రయోజనకరంగా ఉండి, తమ ప్రత్యేక స్వభావం వలన నిలదొక్కుకోగలిగాయి.

ఇహ వివిధ కులాలు, వృత్తులు, ధార్మిక సంస్థలు వగైరాలు నడుపుకునే “స్వంత” పత్రికలు తెలుగులో అనేకం ఉన్నాయి. మ్యూన్ పేపర్స్ రిజిస్ట్రార్ వారి చిట్టా ప్రకారం చూస్తే తెలుగులో “పీరియాడికల్స్” అనేవి డజన్లకొద్దీ ఉన్నాయి. వస్తున్నవీ, రానివీ కలిపి వందల సంఖ్యలోనూ ఉన్నాయి. అయితే వాటికి గల ప్రచారం దృష్ట్యా చూస్తే మాత్రం పదుగురికీ తెలిసినవి పైన పేర్కొన్న కొద్దిపాటి పాపులర్ పత్రికలే.

ఈ కోవలో ఆఖరున వచ్చేవి సాహిత్యపత్రికలు. స్ట్రైటు, అవసరం, సాంఘిక ప్రయోజనాల దృష్ట్యా న్యాయంగా ఇవి ప్రథమస్థానంలో ఉండాలి, కానీ, అనేక కారణాల వలన సాహితీపరుల్లో కూడా కొద్ది మంది వరకే వీటి ప్రచారం పరిమితమై ఉంటున్న దుస్థితి నెలకొని ఉన్నది. దాదాపుగా ఇవన్నీ ఏదో ఒక రాజకీయ పక్షానికి అనుబంధ పత్రికల్లా వెలువడుతున్నవే. ఆయా రాజకీయ పక్షాలకు గల అగ్గవైపున వ్యవస్థ దృష్ట్యా అయినా ఇవి కొన్నివేల మందికి సరాసరి అందవలసి ఉన్నాయి. అయినా అలా జరగక వీటి సర్క్యులేషన్ ఏనాడూ రెండువేలకు మించని దుస్థితి ఎదురవుతున్నది. గ్రూపు రాజకీయాలేలా ఉన్నా, వాటితో నిమిత్తం లేకుండా కూడా సాహితీ పరులంతా చదువదగిన, చదవవలసి ఉన్న ఉత్తమ రచనలు కొన్నయినా వీటిలో వస్తున్నాయి. అయినా ఇలా ఎందుకు వెనుకబడి ఉంటున్నాయో అలోచించాలి.

మన “వ్యాపార పత్రికలు” ఇన్నేక్షన్ లోనూ రకరకాల ప్రయోగాలు చేసిన మాట నిజమే. పాఠకుల సంఖ్యను పెంచి అమ్మకాలు గణనీయంగా పెంచుకున్న మాటా నిజమే. కానీ, సాహితీ విలువలు, పాఠకుల శ్రేయస్సు దృష్ట్యా చూస్తే సాధించింది ఏమీ లేనట్లే. తొలినాళ్లల్లో గల నిజాయితీని, బాధ్యతను విస్మరించిన పత్రికలే ఎక్కువ. పిల్లవాడి ఏడుపుకు అనలు కారణం తెలుసుకుని నరైన ఆపోరం, మందులు ఇవ్వటానికి బదులుగా నల్లమందు తినిపించి నిద్రపుచ్చటంలా ఉంది ఈనాటి పరిస్థితి. ఆ నల్లమందు ఎంత ఎక్కువ మోతాదులో ఇచ్చి పిల్లవాడు చావకుండా నిద్రలో తుండేలా చూడగలడో వాడే నమర్తుడైన సంపాదకుడు అన్నట్లుగానూ ఉంది పరిస్థితి.

ఈ ధోరణులకు లొంగని వ్యాపార “మ్యాగజైన్స్” పైతం కొన్నయినా మనకు ఉన్నాయి. అయితే ప్రస్తుతం అవి ఈ పరుగుపందాలకు దూరంగా ఉండి వెనుకబడిపోవటం జరుగుతోంది.

ఈ పరిస్థితి ఇలా ఇంకెంతకాలం? అనే ప్రశ్న సహజంగా వస్తుంది.

కానీ మార్పులేకుండా ఏదీ ఆలాగే కలకాలం ఉండిపోదు. ఉంటే కుళ్ళి కృశించి పోకా తప్పదు. మరి, ఆ మార్పు ఎప్పుడు? ...? ఎలా?... జరుగుతుందీ అనేది రచయితలు, సంపాదకులు, ప్రచురణకర్తల సంస్కారం మీదా, నిజాయితీ మీదా ఆధారపడి ఉంటుంది. మనవారికి అది లేదని ఈనాటి “పీరియాడికల్స్” స్వరూప - స్వభావాలు రుజువు చేస్తున్నాయి. కనుక, వీరందరనీ దారికి తీసుకురాగలది కేవలం పాఠకుల చైతన్యం మాత్రమే.

ఆ చైతన్యాన్నివ్వగల రచయితలు, పత్రికలు, ప్రచురణ సంస్థలు కొన్నయినా లేకపోలేదు. వారికిది గడ్డుకాం. నిజమే! కానీ, ఏనాటికయినా వీరే చరిత్ర నిర్మాతలు.

(తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం, జర్నలిజం శాఖ నిర్వహించిన “తెలుగు పత్రికలలో కొత్త ప్రయోగాలు - పరిణామాలు” పై సెమినార్ లో చదివిన ప్రసంగ వ్యాసం. 12 ఏప్రిల్ 1989)

## వ్యక్తిత్వ వికాసం

# అభిప్రాయాలను, వాస్తవాలను కలగలపవద్దు

- సి. నరసింహారావు

మీరు పైకి వెలిబుచ్చే అభిప్రాయాలు, కేవలం అభిప్రాయాలే కాదని, అవి వాస్తవాలని, అనుకొంటారా? ఇతరులేం చెప్పినా, మీ అభిప్రాయాలే నడవనని, నమర్దించుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తారా? మీ అభిప్రాయాలే గొప్పవని, ఇతరుల వద్ద నిరూపించకపోతే, మీరు తెలివితక్కువవారని ఎదుటివారు భావిస్తారేమోనని, భయపడుతున్నారా? ఇవన్నీ పొరపాటు ఆలోచనలు.

## అభిప్రాయాలను, వాస్తవాలను కలగలపవద్దు

భిన్న అభిప్రాయాలను సహించడం, మనం చెప్పేదానికి భిన్నమైన అభిప్రాయాలను, సావధానంగా వినడం, మన ఉన్నతికి తోడ్పడుతుంది. ఎదుటివారి అభిప్రాయం మనకు నచ్చనంతటి మాత్రాన, వారిని హేళన చేయడం, అవమానపరచడం ఏ పరిస్థితిలోనూ నమర్దనీయం కాదు. మనకు ఇష్టంలేని అంశాలనేకం వుండవచ్చు. మనకు ఇష్టం లేనంతటి మాత్రాన, అవన్నీ తప్పులుగా పేర్కొనడం సబబుకాదు. అభిరుచులు, అభిప్రాయాలు, విశ్వాసాలు అనేక రకాలుగా, ప్రతి ఒక్కరికీ భిన్నంగా వుండవచ్చు. వీటిని గురించి వాదించుకోవడం, మీ వంతమే నెగ్గాలనుకోవడం, తప్పు.

మనకు స్వాతంత్ర్యం ఎప్పుడు వచ్చిందన్నది ఒక వాస్తవం. దీన్ని గురించి వాదోపవాదాలకు ఆస్కారంలేదు. కాని మనదేశంలో ఏ రాజకీయ పార్టీ మంచిదన్న విషయంలో భిన్నాభిప్రాయాలు వుండవచ్చు. ఇటువంటి విషయాల గురించి చర్చ వచ్చినప్పుడు, మీరు సంయమనంతో వ్యవహరించాలి. ఎదుటివారికేమీ తెలియదని, వారిని నిందించడం, మీరు చెప్పేదే వాస్తవమని, వాదించడం మానండి. అలాగే ఈ భిన్నాభిప్రాయాలను మీ మిత్రులకు తెలియజెప్పడానికి ప్రయత్నించండి. ఎదుటివారికేమీ తెలియదని మీరు నిందించిన ప్రతిపార్టీ, ఆ విషయాన్ని నోట్ బుక్ లో గుర్తించండి. అలాగే ఎదుటివారు ఉద్దేశానికి లోనయి మిమ్మల్ని నిందించబోతుంటే, ఎదుటివారు విభేదించబోతున్నారని గుర్తుచేయండి. విభేదించడం, ఆవేశపూరితంగా చేయనక్కరలేదని చెప్పండి. అలాగే వివిధ సంభాషణల్లో, ఏది వాస్తవానికి సంబంధించిందో, ఏది అభిప్రాయాలకు, విశ్వాసాలకు సంబంధించిందో, విభజించి చూడడం అలవాటు చేసుకోండి.

## జీవితాన్ని సంతోషమయం చేసుకోవడం మీ జన్మహక్కు

జీవితంలో కష్టపడి పనిచేయాలే తప్ప, ఆనందంగా వుండాలనుకోవడం సరికాదని, ఎప్పుడూ సుఖంగా వుండడానికి అలవాటుపడిన వారు ముందుకెడగలేరని, సుఖం వెనుక దుఃఖం వుంటుందని, ఈ జీవితమంతా కష్టపడితే, మరుజన్మలో ఆనందం లభిస్తుందని మీరు అనుకొంటుంటే, అది తప్పు అని, వేరే చెప్పవలసరం లేదు.

సంతోషంగా వుండటం, జీవితాన్ని ఆనందంగా గడవడం మన జన్మహక్కు. నిరంతరం కష్టపడుతూ, త్యాగాలు చేస్తూ, ఏదో సాధించగోరుతూ, అష్టకష్టాలు పడే వ్యక్తులు, తమ జీవితాన్ని, చాల

నిస్సారంగా మార్చుకొంటారు. తామెంతటి సంపదను ప్రోగు చేసుకోగలిగినా, సంతోషంగా వుండలేక పోతారు. మీరు మరెవ్వరికీ హాని చేయనంతటి వరకూ, మీరు సంతోషంగా వుండడానికేమైనా చేయవచ్చు.

మీరు, మీక్లిష్టమైన పనిచేయకుండా, ఎప్పుడెప్పుడు వుండిపోవలసి వస్తోందో, మీ నోట్ బుక్ లో వ్రాసుకోండి. ప్రతిరోజూ, మీ విధి నిర్వహణలో ఎంత సమయం గడుపుతున్నారో, మీ ఆనందం కోసం ఎంతటి సమయాన్ని కేటాయిస్తున్నారో, గుర్తించండి. ప్రతిరోజూ ఒక గంటసేపు, మీకు బాగా ఇష్టమైన పనులే చేయడానికి, ఉద్యుక్తులు కండి. ఆనందం లభిస్తుంది గదా అని మీ ఆరోగ్యానికి హానికరమైన పనులు, చేయ ప్రత్నించవద్దు. మీకు ఎక్కువ సంతోషం కలిగించే పనులేమిటో నోట్ బుక్ లో వ్రాసుకోండి. మీ దైనందిన కార్యక్రమంలో ఆ పనులను చేర్చడానికి ప్రయత్నించండి.

మీరే నిర్ణయం తీసుకొనే ముందయినా, దాని మంచిచెడుల గురించి సుదీర్ఘంగా చర్చించుకోవడం, పదిమందీ నడిచే బాటలోనే నడవాలే తప్ప, కొత్త వుంతలు త్రొక్కుడం (శ్రేయస్కరం కాదని, అనుకొంటున్నారా? అలాగే పరుగెత్తి పాలు త్రాగడం కంటే, నిలబడి నీళ్ళు త్రాగడం మంచిదనుకొంటున్నారా?)

## తర్జున భర్జనలతో కాలాన్ని వెళ్ళబుచ్చవద్దు

మీరే పనిచేయాలనుకొన్నా ముందు వెనుకలు, మంచి చెడులు, ఆలోచించుకొంటూ కూర్చుంటే, మీరు జీవితంలో వెనుకబడిపోవడం జరుగుతుంది. వెనుకవెనుక మిగిలిపోసి బద్దకాన్ని, భయాన్ని, వదిలించుకోనంతటిసేపూ, ఏం సాధించాలన్నా సాధ్యపడదు. ప్రమాదకరమైన మార్గాన్ని ఎంచుకోవద్దు. అలాగే హానికరమైన పనులు చేయతలపెట్టవద్దు. కాని ప్రతి క్షణమూ లాభనష్టాలు బేరీజు వేసుకొంటూ కూర్చోవద్దు. కాని క్రొత్తదనాన్ని, ఆ క్రొత్తదనంతోపాటు ఎదురయ్యే సందిగ్ధాన్ని, ఎదుర్కొనడానికి భయపడకూడదు. కొత్త ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నించడం, లేదా క్రొత్త వ్యాపారాన్ని ప్రారంభించడం, మీ అభిప్రాయాన్ని ఖచ్చితంగా వెలువరించడం, మీ కిష్టంలేని వ్యక్తితో మీ స్నేహాన్ని తెగతెంపులు చేసుకోవడం, కేవలం మీ చొరవ వల్లనే, సాధ్యపడతాయి. ఇలాంటి చొరవ, ప్రతి సందర్భంలోనూ గైకొనగలిగితే, మీ జీవితం ఎంతో ఉత్తేజపూరితంగా పరిణమిస్తుంది. ఇటువంటి చొరవ గైకొనడం, మీకు ఇబ్బందికరమే కావచ్చు. కాని చొరవ, సాహసం లేనప్పుడు జీవితంలో ఒంటరితనం, నిస్సహాయ మిగులుతాయి. జీవితంలో ఏమాత్రం సాహసం చేయలేని వ్యక్తులు స్వల్పంగా మిగిలిపోతారు. తమకేదో అదృష్టం కలిసివస్తుందని, ఏదో అద్భుతం జరుగుతుందని, వారు ఎదురు చూస్తూ, పగటికలలు కంటుంటారు.

మీరింతకాలంగా చేయాలనుకొంటూ చేయలేకపోతున్న పనులేమిటో, మీ నోట్ బుక్ లో వ్రాయండి. అవి చేయడానికి, మానసికంగా సంసిద్ధం కండి. ఎవరివైనా మీ ఇంటికి ఆహ్వానించాలను కొంటే - వెంటనే ఆ పనిచేయండి. ప్రతి రోజూ మీరు చేయాలనుకొంటూ వెనుకాడుతున్న పని, కనీసం ఒక్కటైనా చేయడం, అలవాటు చేసుకోండి. ఒక వారం రోజుల్లో మీరు ఇంతకాలంగా చేయలేకపోతున్న పనులు ఏడు చేయగలుగుతారు. ఫలితంగా మీకెంతో ఆత్మ విశ్వాసం చేకూరుతుంది.

## ఇతరుల సహాయం, సహకారాలు కోరే అధికారం మీకుంది

మీరు, ఇతరుల సహాయం కోరడం అంటే, మిమ్మల్ని మీరు లోకువ చేసుకోవడమేనని, ఎవరి



సహాయసహకారాలు లేకుండా పైకి రావడమే గొప్ప, అని అనుకుంటున్నారా? ఇతరుల సహాయాన్ని అర్థించడమంటే, మీ చేతగానితనాన్ని రుజువుచేసుకోవడమేనని భావిస్తున్నారా? ఇవి పొరపాటు అభిప్రాయాలు.

మనం ఇతరులపై నిస్సహాయంగా ఆధారపడడం వేరు. ఇతరుల సహాయాన్ని స్వీకరించడం వేరు. ఈ సమాజంలో, పరస్పర సహకారంతోనే, మనం మన కల్లుతున్నాము. మనం వుండే ఇంటిని మనం కట్టుకోలేము. మనకు కావలసిన ఆహారాన్ని మనం పండించుకోలేము. అలాగే మనకు కావలసిన దుస్తులను మనం తయారుచేసుకోలేము. ఏ వైద్యుడైనా తనకు తాను శస్త్రచికిత్స చేసుకోలేడు. మనకు ఏ పనిచేయగల సామర్థ్యమయినా వుందని, ఇతరుల సహాయ సహకారాలు అవసరం లేదని అనుకోవడం చాలా తప్పు. మీకున్న ప్రతిభ ఇతరులకు లేకపోవచ్చు. అలాగే ఇతరులకుండే ప్రతిభ మనకు వుండకపోవచ్చు. ఇతరుల ప్రతిభా విశేషాలను స్వీకరించడం మనకే లాభదాయకం. ఇలా ఇతరుల ప్రతిభను అంగీకరించలేని వ్యక్తి, అందరినీ అనుమానిస్తూ, విరోధభావం వ్యక్తం చేస్తూ, తననుతాను సమర్థించుకుంటూ, అందరికీ దూరమైపోవడం జరుగుతుంది. ఇతరులను కూడగట్టుగలిగిన వ్యక్తి ఏ పనైనా సమర్థవంతంగా నిర్వహించగలుగుతాడు.

ఇతరుల సహకారాన్ని అభ్యర్థించవలసిన సందర్భాలలో కూడా, కేవలం మీ అతిశయం వలన, అలా కోరని సందర్భాలేమిటో నోట్ బుక్ లో గుర్తుచేయండి. ఇకముందు ఎదుటివారి సహాయాన్ని అభ్యర్థించడానికి సంశయించవద్దు. మొదట్లో మీకిది చాలా ఇబ్బందికరంగా వుండవచ్చు. కాని క్రమంగా ఇది మీకు ఆహ్లాదకరంగా తోస్తుంది. అలాగే, ఎవరు మీకు ఎంతగా తోడ్పడినా, వారికి తక్షణమే ధన్యవాదాలు తెలియజేయండి. అలాగే ప్రతిరోజూ, మీరు ఇతరుల నుండి ఏం కోరుతున్నారో, గుర్తు తెచ్చుకొని మీ నోట్ బుక్ లో పొందుపరచండి.

ఇబ్బందికరమైన సన్నివేశం ఎదురైనప్పుడు, ముఖం చాటువేయడమే ఉత్తమమని భావిస్తున్నారా? ఆ సన్నివేశాన్ని ఎదుర్కొంటే పరిస్థితి మరింత అధ్వాన్నమవుతుందనుకుంటున్నారా? అలాగే, మీరు, బాధాకరమైన విషయాలను పట్టించుకోకుండా వుంటే - ఆ సమస్య తొలగిపోతుందనుకుంటున్నారా? "అంతా మంచే జరుగుతుంది" - అని మీకు మీరు నచ్చజెప్పుకోగలిగితే, మీరు ఆశించినట్లే జరుగుతుందనుకుంటున్నారా? ఇవన్నీ పొరపాటు అభిప్రాయాలు.

### తప్పించుకు తిరుగువాడు ధన్యుడు కాదు

మీకు ఇబ్బందికరమైన విషయాలను పట్టించుకోకుండా, ముఖం చాటువేయడం ఆరోగ్యకర ధోరణి కాదు. అలా మీరు పట్టించుకోకుండా వుండడం వలన, ఆ సమస్య ఏమాత్రం పరిష్కారం కాదు. పైగా బలవత్తరమవుతుంది. రోజులు గడిచిన కొద్దీ ఇది మీకు గుదిబండలా తయారవుతుంది. అసలు విషయాన్ని వదలి, దాన్ని నూటిగా పరిష్కరించుకొనే ప్రయత్నం మాని, పరోక్షంగా ఏదో చేయబోవడం మరేదో చెప్పడం, క్రమంగా కపట ప్రవర్తనగా పరిగణించబడుతుంది. మనస్సులో ఏదో దాచుకొని పైకి మరోలా ప్రవర్తించుతుంటే, మీపట్ల, మీ చుట్టూ వున్నవారికి విశ్వాసం సన్నగిల్లుతుంది.

మీరు నూటిగా ఎదుర్కొనడానికి భయపడుతున్న సమస్యలుకాని, సన్నివేశాలు కాని ఏమున్నాయో ఒక్కసారి గుర్తు చేసుకోండి. వాటిని మీరు నోట్ బుక్ లో వ్రాసుకోండి. ఉదాహరణకు, మీరు ఎవరికైనా బాకీ వుంటే ఎప్పటిలోగా తీర్చడం వీలవుతుందో వివరించి చెప్పండి. అలాగే పాత మిత్రుడికి ఉత్తరం వ్రాయాలనుకుంటూ, వ్రాయలేకపోతుంటే, వెన్వెంటనే ఉత్తరం వ్రాయడానికి సమకట్టండి. అలాగే

మీ ఆరోగ్యాన్ని పరీక్షించుకోవాలని నివ్వటినుండో అనుకొంటున్నా, హాస్పిటల్ కు వెళ్ళడానికి వెనుకాడుతుంటే, ఇప్పుడా పనిచేయడానికి సంసిద్ధులు కండి. ఈ పనులు ఎలా చేయాలో, పరిణామాలు ఎలా వుండడానికి అవకాశం వుందో, ఓసారి మీలో మీరే సమీక్షించుకోండి. మీకు అప్పు ఇచ్చిన వ్యక్తి వద్దకు మీరు వెళితే, మీరేమి చెబుతారో, దానికి అతనేం అంటాడో, ఊహించుకోండి. తరువాత మీరీ పనిచేయడానికి, పెద్దగా సంతోషించనవసరం వుండదు. ముస్ముందుగా, మీరు కష్టమైన పనులనుకొంటున్నవాటిలో, తేలికైన వాటిని ఎంచుకోండి. ఇవి చేయడానికి సిద్ధం కండి. ఆ తరువాత మరింతటి కష్టమైన పనుల జోలికి వెళ్ళండి. మీరింత కాలంగా వెనుకాడుతూ, ఇప్పుడు చేయాలనుకుంటున్న పనులేమిటో మీ నోట్ బుక్ లో వ్రాసుకోండి.

## ఏపనినైనా లోపరహితంగా చేయడం అసలు సాధ్యమా?

మీరు ఏ పనినయినా ఏమాత్రం లోపం లేకుండా, చేయాలనుకొంటున్నారా? ఎక్కడా పొరపాటు చేయకూడదని, అలా చేస్తే, అది అనమర్దతకు చిహ్నమని, భావిస్తున్నారా? భార్యాభర్తలు కాని, పిల్లలుకాని, స్నేహితులుకాని, ఉద్యోగాలు కాని, తల్లితండ్రులు కాని, మీరు ఊహించిన ప్రమాణాలకు తగినట్లు వుండాలే తప్ప, అందుకు భిన్నంగా వుండకూడదనుకొంటున్నారా? ఇవన్నీ పొరపాటు అభిప్రాయాలు.

మీరు మరీ ఎక్కువగా ఆశిస్తుంటే మీరు ముందుకెడగలేకపోవచ్చు. ఇతరులతో పోటీపడడానికి ప్రయత్నించవచ్చు. అలాగే ఏ పనినైనా బాగా చేయవచ్చు. అంతేతప్ప స్రతిదీ ఉన్నతంగా చేయాలనుకోవడం సరికాదు. ఒక రచయిత గొప్ప నవల వ్రాయాలన్న ఆలోచనలతో, మామూలు నవల కూడా వ్రాయలేకపోవచ్చు. అలాగే స్రతి పవీ, గొప్పగా వుండాలన్న తపన అసాధ్యమి, నిస్సహనం కొనితెస్తుంది. మీరు చేయాలనుకొన్నంతటి ఉన్నతంగా చేయడం, మీకు ఎలాగో సాధ్యపడదు. ఈ ప్రపంచంలో ఏ ఒక్కరూ లోపరహితం కాదు. అలాగే మీరు కూడా! మనలో లోపాలు, బలహీనతలు అతి తక్కువగా వుండేటట్లు మనం ప్రయత్నించవచ్చు. అంతేతప్ప అనేమీ లేకుండా వుండడమన్నది సాధ్యంకాదు.

మీరు ఉన్నతంగా చేయలేమోనన్న ఆలోచనతో, అసలు ప్రారంభించకుండా వదలివేసిన పనులే మిటో వ్రాసుకోండి. అలా వదలివేసిన పనులనిప్పుడు ప్రారంభించండి. కొంతమంది బాగా ఆడలేకపోతున్నామన్న భయంతో అసలు ఆడడం మానివేస్తారు. ఇది చాలా పొరపాటు. చివరిలో లభించే జయాపజయాలు ప్రధానంకాదు. అసలు ఆడడంలో లభించే ఆనందం, తృప్తి ప్రధానం.

ఎవరినైనా, వారు చేసిన ఏదో ఒక పని ఆధారంగా, నిర్ణయించి వేయవచ్చనుకొంటున్నారా? ఎవరైనా చెప్పిన మాట నిలబెట్టుకోలేకపోతే, ఇక అతను విశ్వసించదగిన వ్యక్తి కాదని నిర్ణయిస్తారా? అలాగే ఎదుటి వ్యక్తి లోపాలను, ఎత్తిమాపడం వలన అతనిపై మీకు అధికృత లభిస్తోందని అనుకొంటారా? అలాగే ఒక వ్యక్తి కాలే నీగరెట్లు, చూసే సినిమాలు, చదివే పుస్తకాలు, ధరించే దుస్తులు పరిశీలించి, అతనిటువంటివాడో నిర్ణయించువచ్చనుకొంటున్నారా? ఇవన్నీ పొరపాటు అభిప్రాయాలు.

## ఎవరికీ ముద్రలు వేయవద్దు

ఏవో కొన్ని పనులు ఆధారం చేసుకొని, ఒక వ్యక్తి ఎటువంటివాడో నిర్ణయించడం భావ్యంకాదు. ఒకతను ఒక్కో నందర్బంలో, స్వార్థపరంగా వ్యవహరించవచ్చు. కాని అతనిలో, ఇతర లక్షణాలన్నీ, మనకు అమోదయోగ్యమయినవే అయి వుండవచ్చు. ఇతరులను మోసగాళ్ళని, విశ్వసించదగిన వ్యక్తులు

కాదని, స్వాస్థ్యపరులని, ముద్రవేయడం మంచిదికాదు, అతను మోసగాడని పేర్కొనే బదులు - అతను వ్యాపారంలో, తన భాగస్వామికి నష్టం కలిగించి, తాను లాభం పొందాడని పేర్కొనాలి. అలాగే ఒక వ్యక్తి, ఫలానా విషయం గురించి అబద్ధం చెప్పాడని అనాలే తప్ప, అతన్ని అబద్ధాలకోరుగా అభివర్ణించడం తగదు. అలాగే, ఎవరితోనైనా, ఏదో ఒక మంచి లక్షణం వుండడం వలన, అతన్ని, మంచివానిగా పరిగణించడం తగదు. అతని ప్రవర్తనంతటినీ పరిగణనలోకి తీసుకొని అతన్ని అర్థంచేసుకోవాలి. మీరు పైతం ఎన్నో తప్పులుచేసి వుంటారు. అలాగే ఎన్నెన్నో తెలివితక్కువ పనులు చేసి వుంటారు. వీటినాధారంగా మిమ్మల్ని నిర్ణయించడం ఎంతవరకు నబబో మీరే అలోచించండి.

మీరు చేసిన పని పొరపాటని అనుకోకుండా మిమ్మల్ని మీరు నిందించుకొనే, సందర్భాలేమిటో గుర్తించండి. ఫలానా పనిచేయడం తప్పు అనుకోకుండా, నేను తెలివితక్కువవాడిని అని, ఎప్పుడైనా అనుకున్నారా? ఆ సందర్భాలను నోట్ బుక్ లో పదిలపరచండి. అలాగే మీరుకాని, మరెవరుకాని, ఒక వ్యక్తి చేసిన పొరపాట్లను నిందించకుండా ఆ వ్యక్తినే నిందించడానికి ప్రయత్నించడాన్ని గమనించండి. అలాగే మీరు ఇతర వ్యక్తుల గురించి, ఎవరో చేసిన నిర్ణయాలను ఆమోదించవద్దు. ఒక వ్యక్తి మహా పాగరుబోతని ఎవరైనా చెబితే, అది మీరు, విశ్వసించనవసరం లేదు. మీరు ఆ వ్యక్తితో కలిసి సంభాషించిన తరువాత, అతనిటువంటివాడో నిర్ణయించుకోవచ్చు. అలాగే మీకు గర్వమెక్కువ అని, కోపమెక్కువ అని ఎవరైనా చెబితే అది వాస్తవం కాదని వివరించండి.

**అధికులెవరు? అల్పులెవరు? అందరు మనవంటివారే!**

గొప్ప తెలివితేటలు, ఆకర్షణీయమైన రూపం, సంపద, క్రీడావైపుణ్యం, సృజనాత్మక శక్తి, పేరు ప్రఖ్యాతులు వున్నవారు ఇతరులకంటే గొప్పవారని, ఇవేమీ లేకపోతే, అనందంగా వుండడం ఎలా సాధ్యమవుతుందని, ఇవి వున్నవారికే ఇతరులంతా గౌరవిస్తారని మీరు భావిస్తున్నారా? ఇవన్నీ పొరపాటు అభిప్రాయాలు.

కొందరికి ఒకటి రెండురంగాలలో మంచి ప్రావీణ్యత ఉండవచ్చు. ఈ కారణంగా వారు ఇతరులకంటే ఉన్నతులని నిర్ణయించడం తప్పు. ప్రతి ఒక్కరికీ ఏమో కొన్ని లోపాలు, పరిమితులు, బలహీనతలు వుంటాయి. ఉన్నత పదవులలో వున్నవారుకాని, సీనియరులుకాని, క్రీడాకారులుకాని, పేరుప్రఖ్యాతులున్న రచయితలు, వైద్యులుకాని మిగిలిన వారందరికంటే ఉన్నతులని, భావించడం తప్పు. కొందరు అధికులు, మిగిలినవారు అల్పులు అనే ఆలోచన తప్పు. మీరు గొప్పవారమని అనుకోవడం ఎంత తప్పో - అలాగే ఇతరులకంటే తక్కువవారమనుకోవడం అంతే తప్పు. మీరు అధికులమనుకొన్నా, కాదుకొన్నా - అది మీకెంతో హాని చేస్తుంది. తాము అధికులమని విధివేగే వ్యక్తులు ఇతరుల నుండి ఏమి నేర్చుకోవడానికి ప్రయత్నించలేరు. ఫలితంగా జీవన పోరాటంలో వెనుకపడిపోతారు.

మీరు, మీకంటే అధికుడని భావిస్తున్న వ్యక్తితో కలిసివున్నప్పుడు, ఏమో కొన్ని రంగాలలో, మీకంటే అతితక్కువ వైపుణ్యం వున్నంతటి మాత్రాన, మీకంటే అతను అధికుడు కాదని, మీకు మీరు ఒకటికి పదిపాళ్లు గుర్తుచేసుకోండి. మీరు మీకంటే అధికులని కాని, తక్కువవారని కాని భావించే వ్యక్తులలో, మీకు నచ్చే లక్షణాలేమియినా వున్నాయేమో గమనించండి. వాటిని మీ నోట్ బుక్ లో పదిలపరచండి. అలాగే, మీరు, మీకంటే అధికులని భావించే వ్యక్తులను, కలవడానికి సంతోషించవద్దు. వీలయినన్ని ఎక్కువసార్లు, అటువంటి వ్యక్తులను కలవండి. వివిధ విషయాలను గురించి, వారితో చర్చించండి. మీ అభిప్రాయాలను, నిర్దిష్టంగా తెలియపర్చండి. ఇలా, వారానికి ఎన్నిసార్లు కలవగల్గుతున్నారో, మీ

నోట్‌బుక్‌లో వ్రాసుకోండి. అలాగే, మీలో అల్పత్వ భావన చెలరేగిన ప్రతి నందర్బాన్ని, మీ నోట్‌బుక్‌లో గుర్తించండి.

నేటి సమాజంలో పున్నవారందరినీ మంచివారు - చెడ్డవారుగా, నిజాయితీపరులు - అవినీతిపరులుగా, విభజించవచ్చని అనుకొంటున్నారా? ప్రతి పనినీ మంచిదన, చెడ్డదన చెప్పవచ్చునని అనుకొంటున్నారా? ఇది తప్ప.

**ఈ విస్తృత ప్రపంచాన్నంతటినీ మంచిచెడుల విభజనలోకి కుదించవద్దు!**

ఈ ప్రపంచంలో, ప్రతి ఒక్కరినీ, ఏదో ఒక మూసలోకి త్రోసివేయడం, ఈ ప్రపంచాన్నంతటినీ, రెండుగా విభజించి వేయడం సబబుకాదు. మీరు, ఎవరినైనా ఆకర్షణీయమైన వ్యక్తి అని, లేక కురూపి అని అభివర్ణించడం తప్పు. అలాగే మంచివాడని, పిచ్చివాడని అనడం తప్పు. మనలో అత్యధికులను, మంచివారు లేక చెడ్డవారు అని, నిర్ణయించలేము. ప్రతి ఒక్కరూ, ఈ రెండు భిన్న ధృవాలకు మధ్యే, వుంటారు. అలాగే అందం, కురూపితనం కూడా! మనతోటి వ్యక్తులను, ఏదో ఒక ధృవానికే చెందినవారుగా పేర్కొనడం తప్పు. ఏ ఒక్కరిలోను, ఏ లక్షణమూ, పుస్తకాలలో చదివినంతటి పరిపూర్ణంగా వుండదు. ప్రతి ఒక్కరిలోను, వివిధ లక్షణాల మేళవింపును మనం గమనించవచ్చు. ఎవరెవరిలో, ఏయే లక్షణాలు, ఏయే మోతాదులో వున్నాయో మాత్రమే, మనం గమనించాలి. అంతే తప్ప వారిలో ఏదో ఒక లక్షణమే మూర్తీభవించి వుండనుకోవడం పాపాటు.

ఇంతవరకూ, మీరు చుట్టూ వున్నవారిని, రెండు భిన్న ధృవాలకు చెందినవారిగా విభజించుతుంటే, ఇప్పుడు అలా అలోచించినప్పుడల్లా, మీ నోట్‌బుక్‌లో గుర్తుపెట్టుకోండి. అలాగే, మీ మిత్రులు, ఈ రకమైన ఆలోచనా ధోరణిని ఆదరిస్తుంటే వారిని సరిదిద్దడానికి ప్రయత్నించండి.

**ఇతరులు తక్కువగా అంచనా వేస్తారేమోనని, మిమ్మల్ని మీరు సాధించుకోవద్దు**

మీరేం సాధించారన్న అంశంపైనే, మీ సామర్థ్యం ఆధారపడి ఉంటుందని, మీరేమీ సాధించలేకపోతే, ఇతరులు మిమ్మల్ని తక్కువగా అంచనా వేస్తారని, ఇతరులు మిమ్మల్ని ఎలా పరిగణిస్తున్నారన్నది అత్యంత ప్రధానమని, మీరెదయునా సాధించగలిగినప్పుడే, చుట్టూవున్నవారు మీరంటే ఇష్టపడతారని, మిమ్మల్ని గౌరవిస్తారని మీరనుకొంటున్నారా?

మిమ్మల్ని, ఇతరులెలా అంచనా వేస్తున్నారోనని, మీరు నిరంతరం మథనపడడం మానివేస్తే, మీరే పనిచేసా, స్వేచ్ఛగా, మనస్సును లగ్నంచేసి చేయగలుగుతారు. ఏదో సాధించి, మన సామర్థ్యాన్ని, పదిమందికీ వెల్లడిచేయాలని మథనపడడం వలన, సాధించడం నంగతెలావున్నా, మనం నిరంతరం అందోళనకు లోనుకావడం, జరుగుతుంది. మీకు ముఖ్యమైన వ్యక్తులు కొంతమంది తప్ప, మిగిలిన వారందరూ, మిమ్మల్ని గురించి ఏమనుకొంటున్నారన్నది, అంతటి ప్రధాన విషయంకాదు. తోటివారిని గురించి చులకనగా మాట్లాడే వ్యక్తులు ఎప్పుడూ వుంటూనే వుంటారు. అటువంటివారు మిమ్మల్ని ఎలా అంచనా వేసినా మీరు ఖాతరుచేయనవసరం లేదు.

మీరు ఏ పనిచేస్తున్నా ఇతరులేమనుకొంటున్నారోనని, అనుకొంటున్న నందర్బాలెన్ని వుంటున్నాయో, గుర్తించండి. వీటిని మీ నోట్‌బుక్‌లో వ్రాసుకోండి. మీరు చేసే పనిమీదే మీ మనస్సును

లగ్నం చేయండి. అంతే తప్ప ఇది ఎలా చేయగలుగుతున్నామని ఆలోచించవద్దు. ఆ తరువాత ఫలానా పనిని ఎలా చేస్తున్నామనే తప్ప, దీనిని గురించి ఇతరులేమనుకుంటారోనని ఆలోచించవద్దు. అలాగే, ఇతరుల వ్యాఖ్యానాలకు భయపడి, మీరు చేయదలచుకొన్న పనిని చేయకుండా వుండవద్దు.

ఒక ప్రముఖ రాజకీయ నాయకుడు, ఒక వాణిజ్యవేత్త, ఒక ప్రముఖ వైద్యుడు, ఒక మేధావి, ఏ అంశంపైన అయినా తమతమ అభిప్రాయాలు వెల్లడిస్తుంటే, అవన్నీ నలైన అభిప్రాయాలనే అనుకుంటున్నారా? అలాగే, ఎవడైనా మీకు రహస్యంగా ఏదైనా చెబితే, ఆ విషయాన్ని విశ్వసించవచ్చుననుకుంటున్నారా? మీకేదైనా విపరీతమైన ఆలోచనలు కలిగితే, మీరు మానసిక సమస్థితిని కోల్పోతున్నారని, భయపడతారా? ఇవన్నీ పారపాటు అభిప్రాయాలు.

### ఎవరు చెప్పారన్నదికాదు, ఏం చేప్పారన్నదే ప్రధానం!

ఇతరులేవడైనా తమ అభిప్రాయాన్ని ప్రకటించితే, మీరు, దాన్ని ప్రశ్నించకుండా ఆమోదించనవసరం లేదు. వారు పారపాటు వడడానికి అవకాశం లేనట్లే, పారబడడానికి సైతం అంతే అవకాశముంది. వారు ఎంతటి ఉన్నత స్థితిలోవున్నా వారు కూడా మీవంటి వ్యక్తులే! మిమ్మల్ని గురించి ఇతరులేమన్నా, మీరు పట్టించుకో నవసరం లేదు. ఎవడైనా మిమ్మల్ని నిందించితే, మీరు ఆగ్రహోదగ్రులవుతుంటే, మిమ్మల్ని నిందించిన వారికి, వారి వ్యాఖ్యానాలకు, మీరు అత్యధిక విలువ ఇస్తున్నారనుకోవాలి. మీ అభిప్రాయాలకు, మీ అనుభవానికి విరుద్ధమైన విషయాన్ని, ఎవడైనా చెబుతుంటే, వారిని ప్రశ్నించే పూర్తి అధికారం మీకు వుంది. ఎవరు చెబుతున్నారన్నది ప్రధానం కాదు. ఏం చెబుతున్నారన్నదే ప్రధానం. ఎవరు చెప్పారనే విషయాన్ని ప్రక్కనపెట్టి, వారు చెప్పిన విషయాన్నే సమీక్షించండి.

మిమ్మల్ని ఎవడైనా నిందించుతున్నా, మిమ్మల్ని గురించి వ్యాఖ్యానించుతున్నా, మీరు నిశ్శబ్దంగా ఊరకుండిపోయిన సంఘటనలను మీ నోట్ బుక్ లో వ్రాసుకోండి. ఇటువంటి నన్నివేళకం తిరిగి తలెత్తితే, మీరెలా ప్రవర్తించాలో ఆలోచించుకోండి. మీరు అందరి అభిప్రాయాలను తెలుసుకోవడం ఎంతో అవసరమే! కాని ఏ అభిప్రాయానికెంతటి విలువ ఇవ్వాలి, దేన్ని అనుసరించాలి, అన్నది కేవలం మీకై మీరు నిర్ణయించుకోవలసిన విషయం. వాళ్ళకన్నీ తెలుసు, వాళ్ళు చెబితే అది వినాలన్న ఆలోచన, చాలా తప్పు. మీరు, ఎవరి అభిప్రాయాలను మరో ఆలోచన లేకుండా విశ్వసిస్తున్నారో, ఒక్కసారి గుర్తుచేసుకోండి. అటువంటి వ్యక్తుల పేర్లన్నీ మీ నోట్ బుక్ లో వ్రాసుకోండి. వారు ఇకపై చెప్పినట్టి ఒకటికీ రెండుసార్లు సమీక్షించి ఆమోదించాలని నిర్ణయించుకోండి.

మీ నోట్ బుక్ దగ్గర పెట్టుకొని గత పదిరోజులుగా మీరు గుర్తించిన అంశాలన్నిటినీ ఓసారి పునఃసమీక్ష చేసుకోండి. ఇకనుండి ప్రతిరోజూ నోట్ బుక్ ను ముందుగా తిరగవేయడం అలవాటు చేసుకోండి. నోట్ బుక్ లోని, ఇంతవరకూ గడచిన, పది పేజీలలోను క్రొత్తగా చేర్చవలసినదేమైనా వుందేమో ఒకటికీ పదిసార్లు ఆలోచించండి. ★

“వ్యక్తిత్వ వికాసం” గ్రంథంగా వెలువడింది.

దొరుకువోటు: MINI INTERNATIONAL,  
27-1-127, Eluru Road,  
Vijayawada-520 002.

# ఋగ్వేదంలో - స్త్రీలు

- ప్రొఫెసర్ పి.ఎన్. శాస్త్రి

ఋగ్వేద సూక్తాలను అర్థం చేసుకొనటానికి స్కందస్వామి, రాఘవభట్టు, మాధవ, సాయణ, పృథ్వీధరుల భాష్యాలన్నై. 'విశ్వస్మాదింద్ర ఉత్తరః' (10.86) మొదలైనవి బృందగీతాలు (కోరన్)గా కన్పించగలవు. సంవాద సూక్తాలు, ఉపస్సూక్తాలు మొదలైన వాటిని పరిశీలిస్తే ఋగ్వేద సూక్తాలను సాహిత్య దృష్టితో చూసి తీరాలనిపిస్తుంది. కవితవ్వ హృదయాన్ని విన్మరించేవారు, ఆహృదయం లేనివారు ఈ సూక్తాల నర్థం చేసుకోలేరని మా సిద్ధాంతం.

ఉతత్వఃపశ్యన్ నదదర్శ్య వాచం - ఉతత్వః శృణ్వన్ నశృణోత్యనాం

ఉతోత్వస్మై తనం వినస్రే - జాయేవ సత్య ఉశతిసువాసః (10-71-4)

అను ఋక్కు నాధారంగా తీసికొని దాదాపు అర్థశతాబ్దానికి పూర్వమే ఋగ్వేద ఋషులు ధ్వనివాదమును స్థాపించిరిని వివరించాము. శ్రీ పి.వి. కాణేగారు తమ అలంకార చరిత్రలో మావాదాన్ని ఉదాహరించి, సమర్థించారు. కేవలం అభిధావృత్తితో ఋగ్వేద సూక్తాలకర్థం చెప్పరాదు.

మే 1994 'మిసిమి' సంచికలో ఆరుద్రగారి వ్యాసం చదివి, వారు కవులని ఊహించలేకపోయాను. ఒక కవి ఇతర కవులనర్థం చేసుకొనటానికి అభిధావృత్తిని (primary denotation) మాత్రమే ఆశ్రయించడు. అలా ఆశ్రయించిన వారిని గూర్చే 'పాండిత్యాహీనాః కవయో భవంతి' అన్నారు.

శ్రీ ఆరుద్రగారికి కవి హృదయం లుప్తమైందనటానికి వారు ఉదాహరించిన ఋక్కును పరిశీలించండి.

పరాశుభ్ర అయాసో యవ్యా సాధారణ్యేవ మరుతో మిమక్షః

స రోదసీ అపనుదంత హేరా జాషస్త వృధం సఖ్యాయ దేవాః (1-167-4).

ఇది, అగస్త్యుడు మరుత్తుల నుద్దేశించి పల్కిన ఋక్. అనేక మరుత్తులకు రోదసి అనే ఒకే భార్య ఉన్నదని శ్రీ ఆరుద్ర ఉవాచ. రోదసి ఎవరు? స్త్రీ లింగశబ్దం గనక స్త్రీ అని భ్రమపడ్డారు కవిగారు. ద్యౌవాపృథివీలను కలిపితే వచ్చే అర్థం రోదసి. ద్యౌః అనేదే (గ్రీక్ భాషలో Zeus ఐనది. ద్యౌఃపితరా అనేది లాటిన్ లో జాపిటరైంది. స్త్రీ లింగం లేదు. కవిగారికి ఉత్ప్రేక్షలంకారం తెలుసా? "వినుర్యో రోదసీ చక్షసావః (7-79-2) అని ఋగ్వేదం. 'ఆనోవహ రోదసీ దేవపుత్రే' (10-11-9, 10-12-9) అని చాలా వాక్యాలున్నై. ఆధునిక కవిగారికి అభిధావృత్తియే పరమార్థమా? ఋగ్వేద కవులకు అలంకారములు తెలియవా? 'స' అనే శబ్దమునకు 'ఇవ' అనే అర్థమున్నదని వీరికి తెలుసా? బ్రహ్మ, సూత్రభాష్యంలో శంకరులు కూడా ఈ అర్థమున్నదని చెప్పారండీ. మరుద్గణాల కథిపతి బృహస్పతి అని బృహస్పతి నుద్దేశించిన సూక్తంలో 'గణానాం త్యాగణపతి హవామహే' (2-23-1) అని ఉన్నది.

1-167-5 ఋక్కును ఉదాహరించి ఇదే తప్పు వ్యాఖ్యను చేశారు. 'సంగమంకొరకు' అనే అర్థం ఎక్కడున్నది. ఓల్డెన్ బెర్గ్, లుడ్విగ్, గెల్జుర్ ల వ్యాఖ్యలు మన కవిగారికి తెలియవు. సాయణ భాష్యంలో కన్పించే అలంకారికార్థం వీరికి తెలియదు. గుంపు పెళ్ళి నాకు తెలిసినంతవరకు ఋగ్వేదంలో లేదు. 1939 నుండి 1951 వరకు ఋగ్వేద పరిశోధనలో ఉన్నాను. 1988లో ఋగ్వేదంమీద ఆంగ్లంలో పుస్తకాన్ని ప్రచురించాను గనుక ఆధికారికంగా ఈ వేదంమీద మాట్లాడగలను.

అగస్టుడు మైత్రావరుణి. ఊర్వశిని గురించి వ్రాసేముందు ఊర్వశీ పురూరవ సంవాదాన్ని (10-95), మహాకవి నాటకాన్ని చదివితే బాగుండేది. ఐదు సోదర వర్గాలను ఆరుద్ర సృష్టించారు. వీరందరు అనార్యులన్నారు. అనార్యులెవరండీ 'యస్యేమే హిమవంత మహిత్యా' (10-121-4) అని ఋగ్వేదంలో ఒకే ఒక్కసారి హిమవంతుని స్మరణ ఉన్నదండీ. అష్టమ మండలంలో, ఉన్న ఇరింబిరి, సిరింబిరి, కణ్య, ప్రస్కణ్య, నారద, పర్వతాది ఋషులార్యులా? అనార్యులా? పాశ్చాత్యులు సృష్టించిన భేదమిది.

ఆదిత్య గణాలు 12 అన్నారు. 'అష్టాపుత్రాసో అదితేః' (10-72-8) అని ఋగ్వేదం.

అమాజూ (10-39-3, 2-17-7) అంటే Maiden aunts. పెళ్ళి లేకుండా తండ్రి ఇంటిలో ఉండేవారు. కాని 1-117-7లో దైవకృప వలన అలాంటి స్త్రీకి భర్త లభించాడు. దురోణీ, పితృషదేశజ్ఞా లకు విచిత్రాద్ధాల నిచ్చారు. 8-91-5,6 ఋక్కులకు అడ్డాలు అనర్థాలు. 'నా మర్మతల' మనే అడ్డాన్ని ఆరుద్రగారు కల్పించారా? వారనుసరించిన అనువాదకులు సృష్టించారు. రోహులు సస్యానికి సంకేతమ న్నారు ఆధునిక కవులు.

సర్వాహమాస్మి రోమశాగంధారీణి మిహానికా (1-126-7) అని ఋగ్వేదం. గంధార నగరంలోని గొర్రెలాగా అమె శరీరమంతా రోమాలతో నిండినది అని దాని అర్థము.

ఇక అభ్రాత శబ్దమున్న ఋక్కు నుదహరించి ఆనాటి సాంఘిక మర్యాదను తెలుసుకోవచ్చును. కులపా అనే వ్యవస్థ ఋగ్వేదంలో ఉన్నదంటూ అభర్వనేద వాక్యాన్ని సూచించారు. ఇది నేటి పరిశోధన అని ఇప్పుడు తెలుసుకుంటున్నాము.

ఈ క్రింది ఋక్కులను చూడండి. మొదటిదానిని ఆరుద్రగారు ఉదహరించి చాలా అపార్థాలకు దారిచూపారు.

అభ్రాతేవ పున ఏతి ప్రతీచీ గర్భాగమి సనయే ధనానాం  
జాయేవ పత్య ఉశతీ సువాసా ఉషాహస్రేవ ని రిణీతే అస్రేః (ఋ - 1-124-7).

అభ్రాత రోనయోష ణోవ్యంతః పతిరిహేన జనయోదురేనాః  
పాపానః సంతో అన్యతా అనత్యా ఇదంపదమ జనతా గభీరం (4-5-5)

అభ్రాత్యవ్యో అనాత్య మనాపిరింద్ర జనుషాసనాదసి  
యుధేదాపిత్య మిచ్చసే (8-21-13).

సోదరులు లేని దానిలాగా ధనలాభానికి వేదిక వధిరోహించి మగవాని కొరకు ఉషా కన్య పోతున్నది. పతిని కోరుకుంటూ మగనికోసం మంచి గుడ్డలను ధరించిన స్త్రీ వలె పోతున్నది (1-121-7). సోదరులు లేని స్త్రీకి అనాడు వివాహమయేది కాదు. ఇప్పటికీ కొందరు ఛాందసులు సోదరుడు లేని పిల్లను కోడలుగా తెచ్చుకొనమని అంటున్నారు. అట్టి స్త్రీలలో కొందరు బ్రహ్మవాదినులైనారు. ఇతరులు పడుపు వృత్తిని అవలంబించేవారు. మగ సంతతిలేని తండ్రికి వారసుడిని (దాహిత్రుని) ఇచ్చే కుమార్తెను పుత్రిక అంటారు.

అపుత్రో అనే విధినా సుతాం కుర్వీత పుత్రికాం  
యదసత్యం భవేదస్యాం తన్మమస్యాత్యన్వధాకరం

అని శాస్త్రము. స్వంత కుమార్తెనే (సుతాం) ఇట్టి పరిస్థితులలో పుత్రిక అన్నారు. దుహిత అనిపించుకోక పుత్రిక అని అనిపించుకునేది అని వ్యాఖ్య చేయటం శాస్త్రరూపం.

సోదరులు లేని స్త్రీలవలె పతిని శత్రువుగా భావించే ఈ స్త్రీలు పాపులు, అసత్యవాదినులు,

అన్యతవర్తనులు (4-4-5). సోదరులు లేని (కొందరు) స్త్రీలు జారిణులుగా ఉండేవారని స్పష్టము.

వేదకాలం నాటి సామాజిక పరిస్థితులకుపైనే ఇచ్చిన 1-124-7ను అన్వయించుకోవాలని ఆరుద్ర ఉవాచ. పాపము శమించుగాక.

ఉచ్చావ్యఖ్య ద్యువతిః పునర్భూరోషో అగన్ ప్రథమాపూర్వహూతౌ అని ఉషస్సును ద్వితీయ వివాహం చేసుకున్న యువతిగా చెప్పారు. (1-123-2). అవివాహితవన కన్యలాగా ఉన్నదని ఇదే సూక్తంలో అన్నారు.

కన్యేన తన్వా శాశదానాగ్ం ఏషిదేవి దేవమియక్షమాణం

సంస్మయమానా యువతిః పురస్తాదాచిర్యజ్ఞం సి కృణువే విభాతీ (1-123-10).

ఉషోదేవి చేవునికోరుచూ, నవ్వుచూ, ఆయన కెదురుగా తన వక్షస్సును బహిర్గతం చేసినట్లున్నదని భావము.

అధి పేశాంసివ పతే నృతూరి వాసోద్ధతేవక్ష ఉసేవ బర్జహం (1-92-4). నర్తకివలె ఉషస్సు చక్కని వస్త్రాభరణాలతో వచ్చి వృషభం వలె తన వక్షస్సును చూపుతున్నదని భావము. “యోషో జారస్య చక్షసానిభాతి” అని (1-92-11) ఇదే సూక్తంలో జారశబ్దమును (సోదరులు లేని) ఉషస్సుకు సంబంధించినట్లు చెప్పినారు.

యతఃపరిజార ఇవాచరంత్యుషో దదృక్షేన పునర్యతీవ (7-76-3). మార్కుని విషయమున ఉషస్సు జారిణిలాగా ఉన్నది. యతివలె లేదు. కాని మరొక చోట ‘అభినశ్యంతీ వయునా జనానాం దివోదుహితా భువనస్యవత్నీ’ (7-75-4) అని ఉన్నది. ‘దివోదుహితా, భువనస్యవత్నీ’ అంటే ఆరుద్రగారు రోదసిలాగా ఉషస్సుకు కూడా చాలామంది భర్తలున్నారని సెలవిస్తారు. సాంకేతికాధ్వానసు గుర్తించుకోవాలి. పిషెర్, గెల్బర్ట్ లు vedische studien అని మూడు సంపుటాలు ప్రచురించారు. వాటిని చదివే శక్తి సామర్థ్య లీ కవిగారికి చేకూరగలవా?

మరొకమైపు దశమ మండలంలో 102వ సూక్తాన్ని చూడండి. యుద్ధానికి పోతున్న ముగ్ధులని రథాన్ని అతని భార్య నడిపింది. ‘ఉతాహమస్మి వీరిణీ ఇంద్రవత్నీ మరుత్యభా’ (10-86-9) అన్నది ఇంద్రుని భార్య.

అన్యామిచ్చీ పితృషదం వ్యక్తం సతేఖా గోజనుషోరస్యవిద్ధి (10-85-21) అని వివాహ సూక్తంలో ఉన్నది. తండ్రి ఇంటిలో ఉండి వ్యక్తులైన మరొక స్త్రీని కోరుకొమ్మని తాత్పర్యం. అనాడు వ్యక్తులందైన స్త్రీలు తమ తమ భర్తలను వెదుక్కుని పెళ్ళిళ్ళు చేసుకునే వారనటానికి ఈ క్రింది బుక్ చాలు.

భద్రా వధూర్భవతి యత్సృషేశాః

స్వయం సామిత్రం వసుతేజనేచిత్ (10-27-12)

చక్కని వస్త్రాలను ధరించి స్వయంగా భర్తను ఎన్నుకుని చేసుకున్న యువతి ‘భద్రావధూః’. అనాటి సమాజమొకే మార్గంలో నడవలేదని చెప్పటానికే ఈ వ్యాసం. ఇప్పటికైనా కవులు, సమీక్షకులు అలెగ్జాండర్ పోప్ చెప్పిన ‘Where angels fear to tread’ అనే సూక్తిని రుజువు చేసుకోరని మా తాపత్రయం. ★



# క్రిస్టోఫర్ కాడ్వెల్ - మార్క్సిజం

- శివలింగం

మార్క్సిస్టుల్లో మహానుభావులుంటారు. అటువంటివాడు క్రిస్టోఫర్ కాడ్వెల్. 20 అక్టోబరు 1907లో జననం. కాడ్వెల్ ప్రజాస్వామ్యాన్ని స్వాతంత్ర్యాన్ని అభిమానించే కమ్యూనిస్టు. అందుకేనేమో బ్రిటిషు కమ్యూనిస్టులంటే లెనిన్ కు మంట అంటారు. కార్మికులు సమ్మెతో పోలీసువాళ్ళతో పేకాడుతున్నట్టు ఫోటో చూపించారట. అంతటితో నిధులు పంపడం నిలిపేశాడు. కాడ్వెల్ లో ఉన్న ఈ ఉదారస్వభావం, స్వేచ్ఛాప్రియత్వం పలువురు కమ్యూనిస్టు రచయితలకు కంటకింపయింది. ఆలోచనకూ ఆచరణకూ పాత్తుకుదరని కమ్యూనిస్టులెందరో ఉన్నారు. కార్మిక, కర్షక వీడితప్రజావళికి నివాళిపట్టే కమ్యూనిస్టులు సంపన్న ప్రదేశాల్లో ఆకాశపార్వాల్లో నివసిస్తుంటారు. అటువంటివారినే affluent Marxists or air conditioned Marxists అంటారు. కాని కాడ్వెల్ క్రియాశీలి. కార్యోత్సాహి. 1936 ప్రాంతంలో స్పెయిన్ లో ప్రజాస్వామ్యాన్ని హతమార్చి సైనికాధికారులకు పట్టం కట్టాలని హిట్లర్, ముసోలినిలు విమానాలు ఆయుధాలు సేనలు పంపారు. స్వేచ్ఛాప్రియులు, ప్రజాస్వామ్యవాదులు స్పెయిన్ ప్రజారాజ్యానికి పూర్తిసహాయసహకారాలందించారు. ఈ రోజు మనం సహాయపడకపోతే, పోరాటంలో విఫలమైతే రేపు మన పరిస్థితి అంతే. అందుకే పోరాటంలో పాల్గొనడమే కర్తవ్యమన్నాడు 'కాడ్వెల్'. స్పెయిన్ సివిల్ వార్ లో 12 ఫిబ్రవరి 1937న ముప్పయి సంవత్సరాల వయసులో యుద్ధంలో మరణించాడు. ప్రజాస్వామ్య స్వాతంత్ర్యానికి ప్రమాదకరమైన శత్రువులు కమ్యూనిస్టులని అనుకునేవారు. ఒకవేళ కమ్యూనిస్టులు గనుక ప్రజాస్వామ్యం, స్వాతంత్ర్యం అన్నారంటే అందులో వచ్చిమోసం ఉందని భావించేవారు. కాని కాడ్వెల్ నిజమైన కమ్యూనిస్టు. ప్రజాస్వామ్యాన్ని స్వాతంత్ర్యాన్ని అభిమానించడమే కాదు వాటి కోసం ప్రాణాలనైనా త్యాగం చేయగల కమ్యూనిస్టు. ఆంగ్లేయులు చాలామంది స్పెయిన్ యుద్ధంలో ప్రాణాలర్పించారు. అప్పటికే కాడ్వెల్ అంతగా ప్రాచుర్యం పొందని గ్రంథాలు రచించాడు. స్పెయిన్ కు వెళ్ళే సమయానికి ఇల్యూషన్ అండ్ రియాలిటీ అచ్చులో ఉంది. ముఖ్యమైన గ్రంథాలు మరణించిన తరువాత వెలువడినవే.

ఇల్యూషన్ అండ్ రియాలిటీ - 1937

ప్లూడీన్ ఇన్ ఎ డ్రైయింగ్ కల్చర్ - 1938

సోయమ్స్ అండ్ డ్రైసిన్ ఇన్ ఫిజిక్సు - 1939

ఫర్లర్ ప్లూడీన్ ఇన్ ఎ డ్రైయింగ్ కల్చర్ - 1949

ఆయన రచనల్లో ఆలోచనా ఆచరణ కలిసిపోతాయి. పోరు అంచన నిలబడి కల కనడు. ఆలోచనారహితంగా పోరాటంలో మునిగిపోడు. మృత సంస్కృతిని గురించి రెండు గ్రంథాలు రచించాడు. జార్జి బెర్నార్డ్ షా, టి.ఇ. లారెన్సు, డి.హెచ్. లారెన్సు, హెచ్.జి. వెల్స్, శాంతి-హింస, ప్రేమ, ప్రాయిడ్, స్వాతంత్ర్యం విషయాల మీద మొదటి గ్రంథంలోనూ అసంతృప్తి, సౌందర్యం, అలంకారశాస్త్రం, మానవుడు-ప్రకృతి, చైతన్యం, వాస్తవికతలను చర్చించాడు రెండో గ్రంథంలో. అంత చిన్న వయస్సులో గంభీరమైన విషయాలను గురించి చర్చించి గుణదోష నిర్ణయం చేయడం అంత సామాన్య విషయం కాదు. ఆనాటికే అంత

ప్రావీణ్యాన్ని సంపాదించాడు. డి. హెచ్. లారెన్స్ కూడా 'the social instincts run deeper than the sexual instincts in man' అన్నారు.

విషయాలలో భిన్నత్వం కనిపిస్తున్నా అంతసూత్రం తెగదు. ద్వారం మూయడు. తనకిష్టం వచ్చిన రీతిలో వ్రాయడమే స్వాతంత్ర్యం. 'బ్యూటీ' గురించి రాసిన వ్యాసం. చాలా క్లిష్టంగా ఉండి అంతత్యరంగా అర్థం కాదు. బూర్జువా సమాజంలో శ్రామిక సౌందర్యానికి విలువలేదని ధనమే సుందర వస్తువని వివరిస్తాడు. సమాజం సుశిక్షితగతిలోనే సౌందర్యం వుందని ఆ గతి శ్రమ వల్లనే సాధ్యం కనుక శ్రమే సౌందర్యం అన్నాడు. సత్యం, సౌందర్యం సమాజలక్ష్యాలు కావు. అవి అంతరంగిక లక్ష్యాలు మాత్రమే. సంపన్నమైన సంకీర్ణవాస్తవికతా ధార నుండి ఉద్భవించే భావాలన్నాడు. మార్క్సిస్టు దృక్పథంలో సర్వకళలూ ఆత్మకళలే. ఆర్థర్ కోస్టర్, రిచర్డు రైట్, లూయిసిఫిషర్, ఇగ్నాషియోసైలోన్, ఆండ్రీజ్జీడ్, స్టీఫెన్ స్పెండరు వంటి మేధావులూ, కవులూ కమ్యూనిస్టు పార్టీలో 1930 ప్రాంతాల్లో చేరినవారే. కమ్యూనిస్టు పార్టీలో నిజం పోయి ఇజం మిగిలిందని తెలుసుకుని వదిలేశారు. '(కమ్యూనిస్టు) దేవుడు విఫలడు' గ్రంథం కూడా వచ్చింది. మార్క్సిజం వేరు. మార్క్సు భావాలు వేరు. సాహిత్యం, కవిత్యం, కళలు గురించి మార్క్సు, ఎంగెల్సు భావాలు వారు చదివిన ఉత్తమ గ్రంథాలు ప్రచారం కోసం పనికొచ్చేవి కావు.

1930-40ని హంగ్రి థర్టీస్ అంటారు. రెండో ప్రపంచ యుద్ధానికి స్పెయిన్ అంతస్య మరం పూర్వరంగం అనుకుంటే స్పెయిన్ యుద్ధానికి దారితీసిన అనేకానేక సంఘటనలే 'నవమానవ దర్శనకు పూర్వరంగం' అని ఆయనే చెప్పాడు. శ్రీ శ్రీ మహాప్రస్థాన గీతాలు చాలావరకు ఈ దశాబ్దంలో వెలువడ్డవే. కాడ్వెల్లోనూ హంగ్రి థర్టీస్ ప్రభావం ఉంది. నిరుద్యోగం, ద్రవ్యోల్పణం, నిస్సహాయత, అనైక్యత, ఖామం, బూర్జువా సమాజంలో విలయతాండవం చేస్తున్న రోజులవి. వీటన్నిటికీ పరిష్కారం చూపించింది ఒక్క మార్క్సిజం మేనని యువతరం విశ్వసించింది. ఎందరో మహానుభావులు మార్క్సిజం తీర్థం పుచ్చుకున్నారు. అగ్నిలో దూకి శలభాల్లా మసైపోయారు. మార్క్సిజం ఆనాటి యువతరానికి మిలమిల మెరిసిపోతున్న తేజశ్వికరం.

కళ కళకోసం కాదని కళ సామాజిక ప్రయోజనం కోసమేనని, సామాజిక ప్రయోజనం కళలో ఉండి తీరాలని మార్క్సిస్టు విమర్శకులు నొక్కి వక్కాణించారు. కవిత్యం నినాదంగా ప్రచారాత్మకంగా తయారై శుష్క కవిత్యం వెలువడింది. లాల్ స్ట్రాయ్లో మత ప్రమేయం చోటుచేసుకోవడం వలన కళ ప్రబోధాత్మకంగా ఉండాలని, కళ పునర్నిర్మాణం జరగాలని ఉద్బోధించాడు. సౌందర్యం అంటే లాల్ స్ట్రాయ్కి pagan beauty (సాహిత్యము కాంక్షించే తుచ్చ భౌతిక సౌందర్యం). లాల్ స్ట్రాయ్ శుద్ధకళావాద వ్యతిరేక. 'మార్క్సిస్టు సాహిత్యంలో వాస్తవికవాదం వలన కళాత్మక విలువలు లుప్తమై, సౌందర్య విహీనమై ఉత్తమ సాహిత్యం కాలేకపోయింది. 1920-30 దశాబ్దంలో ఒకే మూసలో మార్క్సిస్టు విమర్శలు పాశ్చాత్య దేశాల్లో బయల్పడ్డాయి. గతితార్కిక, భౌతికవాద తాత్విక ప్రాతిపదికతో కళలో స్పష్టత, వాస్తవికత ఉండాలి. ముఖ్యమైన విషయాలు-వర్గ ప్రచారం, విప్లవ ప్రబోధ, కార్మిక నియం తృప్త్య ఆదర్శ, ఆదేశిక సూత్రాలను చెప్పడం, కవుల కళాకారుల చరిత్రలో, కార్మిక, మధ్యతరగతి, సూడో బూర్జువా, రాజరికం గురించిన ఆర్థిక సామాజిక స్థాయిని వివరించడం... పార్టీ రచయితలు వ్రాయవలసినవి. రష్యా రచయితలు సోషలిస్టు, స్టెఖానోవ్ 1912-13లో వ్రాసిన లిటరేచర్ అండ్ ఆర్ట్ (ఆంగ్లనువాదం 1936) బ్రాట్ స్కీ వ్రాసిన లిటరేచర్ అండ్ రివోల్యూషన్ 1923 గ్రంథాలు ఆధునిక కవిత వాస్తవికత నుండి దూరమై

ఏకాకి అయిపోవడం గురించి తెలియజేశాయి. 1937లో ఇల్యూషన్ అండ్ రియాలిటీ గ్రంథంలో కాడ్వెల్ ఆంగ్ల సాహిత్యానికి అనువర్తించడేశారు. సిద్ధాంత గ్రంథంగా మంచి పేరు తెచ్చుకున్న గ్రంథం.

ఉన్నతమైన ఉత్తమ సాహిత్యం వెలువడినప్పుడు కొన్ని కాలాల్లో ఆనాటి సామాజిక, ఆర్థిక పరిస్థితులతో ఆ సాహిత్యానికి ప్రత్యక్ష ప్రమేయం ఏమీలేదు. ఆనాటి వ్యవస్థ నిర్మాణంతో గాని, వస్తువు ఆధారం గాని లేదు. సామాజిక వాస్తవికత ఉండాలని లేదు. ఉండి తీరాలని శాసించడం నిరంకుశం. విప్లవానికి ముందు ప్రపంచాన్ని ఉద్రూతలూగించిన రవ్వె సాహిత్యం విప్లవానంతరం ఎంత నిస్తేజంగా, నీరసంగా ఉందో అందరికీ తెలిసిందే. ఎంత నిరంకుశ వ్యవస్థ అయినా సోల్జినిత్సన్, పాస్టర్నాక్, సఖరోవ్ వంటి వారు నిర్భయంగా ఎదిరించి నిలుస్తుంటారు. కనుక వాస్తవికత పేరుతో కవిత్వం వ్రాసి చెడ్డ పేరు తెచ్చుకోవడమే కాదు ఆ కవిత్వం, కవిత్వం కాకుండా పోయిందనేది గుర్తుంచుకోవాలి. సరైయలిష్టులు సాంఘిక నియమాలను తెంచిపారేసి మంచి కవిత్వాన్ని వ్రాయగలిగారు. సరైయలిజం బూర్జువా కవిత్వంగా మార్క్సిష్టులు పరగణించారు. మడికట్టుకొన్న సమాజంలో పాతవాటిని సమూలంగా పెకలించి నూతన రీతులకు పట్టు కట్టాలనే సంకల్పం సరైయలిష్టులది. ఈ ఉద్యమం విఫలమయిందని కాడ్వెల్ అభిప్రాయపడ్డాడు కాని సరైయలిజం ఈనాటివరకు బతికి బట్టకడుతూనే ఉంది. కవిత్వం వలన విప్లవం ఒక్కసారిగా పెల్లుబుకుతుందని కలకనడం వెర్రితనం. సివిల్ సందర్బంతో యూదుల ప్రాణాల్ని కాపాడమంటూ పద్యాలు రాసి ఫలితం లేకపోగా ప్రసిద్ధకవి ఆడెన్ అన్నాడట 'Not a poem of mine had saved a single jew from the gas chamber' అని. గాంధీగారొకసారి రవీంద్రునికి ఉత్తరం రాస్తూ ఆకలితో అలమటించే పేదలకు కబీరు గీతాలు కాదు కావలసింది, అవి వారి బాధను ఉపశమింపచేయ లేవు. వారికి కావలసింది వృష్టికరమైన ఆహారం అని. కవిత్వం ఏదో చేస్తుందని వారూహించడం వలన వచ్చిన చిక్కు. సద్యః ఫలితం ఆశించడం తప్పు. కరకు గుండెను ద్రవింపచేయడం కష్టం. కవిత్వం నిదానంగా, శాంతంగా గుండె గుండెనూ స్పృశిస్తూ, కరకు గుండెలను కూడా ద్రవింపచేస్తూనే వచ్చింది. రవ్వెలో కవిత్వం వల్ల విప్లవం రాలేదు. ఆనాటి సామాజిక పరిస్థితులు, నిరాశానిస్పృహలు, పాలకవర్గంలో క్రూరత్వం వల్ల సరియైన నాయకత్వంతో ప్రజలు తిరగబడ్డారు. విజయం సాధించారు. రచనలు కూడా ఎంతగానో తోడ్పడినాయి.

సాహిత్యంలో ప్రతిబింబించేవి సాంఘిక సంబంధాలే అయినా అవి యథార్థంగా వ్యక్తం అయితే సాహిత్యం కళకాదు. బూర్జువా సమాజం ఆస్తికి ప్రాధాన్యం ఇచ్చింది. అయినా వ్యక్తిని విస్మరించలేదు. మార్క్సిష్టు సాహిత్యంలో వ్యక్తి కనబడదు. వ్యవస్థ కనిపిస్తుంది. ఆస్తి సంబంధమనేది మనిషికి మనిషికి ఉన్న సంబంధం కాదు. మనిషికి వస్తువుకీ మధ్య ఉన్న సంబంధం అయినా ఇది ఒక భ్రమేనంటాడు కాడ్వెల్. కళను వ్యాపారవస్తువుగా బూర్జువా వర్గం మార్చిందని విమర్శించిన వారికి మార్క్సిష్టు వర్గం కళను ప్రచారవస్తువుగా మార్చుకున్న విషయం గుర్తురాదు. వ్యక్తి అనుభవం కళకు చోదకశక్తి అయినట్లే వస్తువు కూడా అయింది. సాంఘిక ప్రమేయం స్థానే వైయక్తిక ప్రమేయం కళాసర్వస్వంగా మారింది. వైయక్తికమైపోయిన అభిరుచులకూ సాంఘిక వాతావరణానికి మధ్య జరిగే సంఘర్షణ నుంచి రూపానికి వస్తువుకీ మధ్య జరిగే సంఘర్షణ నుంచి కొత్త కళ పుట్టుకొస్తుంది. కళాకారుడు మంచి కళాకారుడు అవశ్యం తన కళకు సంబంధించని విషయాలకు కూడా తన మనస్సును అర్పించుకోవలసి వస్తుంది. విప్లవాత్మక దశలో కళ ఇలా ప్రయోజనాత్మకం సందేశ భరితం కాక తప్పదంటాడు

కాడ్వెల్. బూర్జువా సమాజం తొలిదశలో మిథున శృంగారం వ్యక్తిస్వేచ్ఛావాదంతో కలిసినందువల్ల గాఢోద్రేకభరితం (Passionate love) కాగలిగింది. పూర్వదత్ సంస్కృతిలోని ఉదాత్తకాల్పనిక ప్రేమభావం (romantic love) ప్రాచీన గ్రీకు సంస్కృతిలోని ఇంద్రియానంద భావం (sensual) ఈ బూర్జువా ప్రేమభావంతో సంగమించినట్లు మరొక వ్యాసంలో కాడ్వెల్ పేర్కొన్నాడు.

సాహిత్యంలో తలెత్తిన కాల్పనికవాదం (Romanticism) సమాజం నుండి దూరమై స్వీయానుభూతిని వరించింది. సామాజిక వాస్తవికవాదం, స్వీయానుభూతి వదలి సమాజానికి అద్దం పట్టడం వలన సాహిత్యంలో కళాత్మకతపోయి ఎండుకట్టెలాగ ముడిపదార్థంలా తయారవుతుంది. మార్క్సిస్టు సాహిత్యవివేచనలో కళను జ్ఞానార్జన మార్గాల్లో ఒకటిగా పరిగణించడం ప్రధాన విషయమని సాహిత్యం ఆత్మకళగా మార్క్సిజం గుర్తించిందని కూలంకషంగా ఊదక్షంగా పరిశీలించి చర్చించాడు శేషేంద్ర కవిసేన మేనిఫెస్టోలో.

మార్క్సిస్టుగా కళ మీదా జీవితం మీదా కాడ్వెల్ వెలిబుచ్చిన భావాలు కొందరికి అంగీకారయోగ్యమయితే మరికొందరికి పెడగా కనిపించాయి. బూర్జువా శాస్త్రాలుగా భావించే జెనెటిక్కు, సైకాలజీ, ఆంత్రోపాలజీ వంటి సమకాలీన లభ్యమాన శాస్త్రాలపై కాడ్వెల్ కు ఉన్న అభిమానం వారికి నచ్చలేదు. ఇవన్నీ సమాజం ఉత్పత్తిచేసిన వస్తువులుగానే భావించాడు కాడ్వెల్. మార్క్సిజం సర్వోగనివారిణి అనుకోలేదు. కాడ్వెల్ జైలిలో క్షిప్రత, అనిర్వచనీయతా లక్షణాలున్నాయని, స్వల్ప విషయాలకు అర్థంకాని పదాల ముసుగులు తొడిగి బూర్జువా భావజాల గందరగోళంలో పడేస్తాడని విమర్శించారు. ప్రసిద్ధ మార్క్సిస్టు సాహిత్య విమర్శకుడు రేమండ్ విలియమ్స్ కూడా కాడ్వెల్ ను ఉత్తమ మార్క్సిస్టు విమర్శకుడని ప్రశంసించాడు. 'a gifted synthesizer' అనీ One of the profoundest English Marxist critics' అనీ విమర్శకులు క్లామించారు.

మానవ సహజ జ్ఞానానికి సామాజిక వాస్తవికతకు మధ్యగల గతితార్కిక సంబంధం కళలో ప్రతిబింబిస్తుంది. కళలో సమగ్రమై జీవితమే కనిపిస్తుంది. మార్క్సు గతితార్కికాన్ని కళకు అన్వయపరచాడు కాడ్వెల్. అంతేకాదు శ్రమ విభజనను కూడా అన్వయించాడు. ఈ విషయంలో సమకాలీన మార్క్సిస్టు విమర్శకుల నుంచి అభిమానం చూరగనలేకపోవడం వలన మనస్తత్వశాస్త్రవేత్త జంగ్ వైపు తిరిగాడు. బూర్జువా సమాజంలో ఉన్న వర్గభేదం పట్ల మార్క్సుకు ఉన్న అనంతృప్తి జంగ్ కూడా ఉంది. స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలతో పరిపూర్ణ వ్యక్తి అయిన మానవుడుగా రూపొందే సమాజాన్ని అభిలషించాడు. కళలో జంగ్ ప్రతిపాదించిన ప్రయోజనాన్ని స్వభావాన్ని వివరించడానికి జంగ్ ప్రతిపాదనలు బాగా ఉపయోగించుకున్నాడు కాడ్వెల్. మార్క్సిస్టు దృక్పథానికి జంగ్ అంతర్దుష్టి భంగం కలిగించలేదు. అమార్క్సియమని భావించనూ లేదు. భౌతిక జీవితానికి ఆచరణకూ భిన్నం కాదు ఆలోచన అన్నాను. మార్క్సిస్టు సౌందర్య సాంస్కృతిక రంగాలకు అమార్క్సియ భావాలను సమన్వయ పరచి విస్తృతం చేశాడు. వైయక్తికత జంగ్ యమే కాదు మార్క్సియము కూడా. సామ్యవాద విప్లవ అంతిమ లక్ష్యం. వైయక్తికత, బూర్జువా సమాజంలో వర్గభేదం వలన వ్యక్తి పరిపూర్ణ వికాసం పొందలేదు. వర్గరహిత సమాజంలో వ్యక్తి అణగారిన కోరికలన్నిటినీ సమాజం తీర్చగలగడం వలన అవచేతనలో గుప్తంగా ఉన్నవన్నీ బహిర్గతం కావడం వలన వ్యక్తిపరిపూర్ణ వికాసం పొందడం వలన మొత్తం సమాజం సుసంపన్నమవుతుంది.

కావ్యప్రకృతిలో మనిషి మూగవాడుగా అమాయకుడుగా పుడతాడు. అన్నీ నేర్చుకోవలసిందే. అహేతుకంగా, ముడిపదార్థంగా ఉన్న మానవుడి మనసును కళ కవిత్యం నాజ్కుగా

నాగరీకంగా మానవత్వం గల మనిషిగా రూపొందిస్తుంది. ఆనాటి జీవజన్య మనస్తత్వశాస్త్ర పరిశోధన ఫలితాల ఆధారంతో మానవుని సమస్యలను పరిష్కరించడానికి ప్రయత్నించాడు. బూర్జువా వాస్తవిక విజ్ఞానం బూటకం అని చాలాచోట్ల అన్నాడు. Illusion అనే పదం ఒకే అర్థంలో వాడలేదు. సామాజిక వాస్తవికతను గురించి బూర్జువా వర్గ భ్రాంతి, ఆదిమానవుని మిథ్యావాస్తవికత, కళలో కల్పన, ప్రాయిడ్ , మార్క్సు, అరిస్టాటిల్, ఆంథ్రోపాలజి... వీరు కళమీద జీవితం మీదా వ్యక్తీకరించిన భావాల మాయ. కనుక Illusion పదాన్ని ఆయా సందర్భాన్ని బట్టి మనం అర్థం చేసుకోవాలి. కాడ్వెల్ వాణిలో మార్క్సిస్టు దృక్పథం మారుమోగుతూనే వుంటుంది. స్టాలిన్ క్రూరత్వం ఆయన పుస్తకాల్లో ఉందనీ, కల్పన-వాస్తవిక గ్రంథం సామ్యవాద వాస్తవికతకు దూరమైపోయిందని వాపోయారు విమర్శకులు. ఇది నిజం కాదు. మార్క్సిజంలో తాత్విక, రాజకీయ పరిష్కారమార్గం కనుగొనడమే కాదు, అతని శాస్త్రీయ కళాసాహిత్య విషయాలపై గల భావాలను సమన్వయపరచే ఒక జీవనతత్వం ఆయనకు గోచరించింది.

మార్క్సిజం ఆయనకు ఇనుప గోడల మధ్య బంధించబడింది కాదు. కాడ్వెల్ స్వేచ్ఛాప్రియుడు. ప్రజాస్వామ్యవాది. ఉదారసంప్రదాయవాది. ఇతర బూర్జువా శాస్త్రాలను ఆసరాచేసుకున్నా మతమూఢత్వంలోకి గాని, వివాదాస్పద మనస్తత్వశాస్త్ర విషయాల జోతికిగాని రాజకీయాల్లోకి గాని పోలేదు.

కాడ్వెల్ లో ఉన్న అయిదు నూత్రాలు ఆయన వ్యక్తిత్వాన్ని అంచనావేయడానికి ఉపయోగపడతాయి.

1. మార్క్సిస్టు నియతివాదం - సమాజ ఆర్థిక పరిస్థితులే కళను నిబద్ధీకరిస్తాయి.
2. మార్క్సు చారిత్రక దృక్పథాన్ని అంగీకరించాడు. గతితార్కికంగా చరిత్రలో మానవాభివృద్ధి చెందుతూ వచ్చింది. వర్గరహిత సమాజస్థాపన - సమానత్వం - సర్వతోముఖాభివృద్ధి.
3. సిద్ధాంతం - ఆచరణ - కళ-శాస్త్రం, ఆలోచన, ఆచరణ ఇవన్నీ ద్వంద్వాలు. కార్మికవర్గ విప్లవాత్మక చర్యవల్ల అన్ని ద్వంద్వాలను అధిగమించడం జరుగుతుంది
4. రూసో చెప్పిన బూర్జువా వాక్స్వాతంత్ర్యం కాదు. ఎంగెల్స్ చెప్పిన Freedom is the recognition of necessity ని నొక్కిచెప్పాడు.
5. భవిష్య సమాజంలో మానవుడు పరిపూర్ణుడుగా ఎదగడానికి ఒక్క సామ్యవాద సమాజంలోనే సాధ్యమన్న మార్క్సు వాక్కును విశ్వసించాడు.

ఆనాటి మేధావుల్ని ఆకర్షించినట్టే కాడ్వెల్ నూ మార్క్సిజం ఆకర్షించింది. ఇంకా బతికివుంటే అందరిలాగే కమ్యూనిస్టు పార్టీని వదిలేసినా ఉత్తమ గ్రంథాలను వెలువరించేవాడని పిస్తుంది. మార్క్సుకు చాలా దూరమైపోయింది నేటి మార్క్సిస్టు సాహిత్యం. ఏ జ్ఞానికి కవిత్వం లోబడదని రుజువవుతూనే ఉంది. శ్రీశ్రీయే మార్క్సు మతవిరుద్ధులైన తాలు వ్రాశాడు. కాడ్వెల్ కమ్యూనిస్టుగా బతికి ప్రాణత్యాగం చేశాడు. మార్క్సిస్టుగా సాహిత్య విమర్శకుడుగా, తార్కికతత్వవేత్తగా బ్రతికే ఉంటాడు.

సంబంధించిన గ్రంథాలు

1. ఇల్యూషన్ అండ్ రియాలిటీ - క్రిస్టోఫర్ కాడ్వెల్
2. వైడిన్ ఇన్ డైయింగ్ కల్చర్ - క్రిస్టోఫర్ కాడ్వెల్
3. ఫర్థర్ వైడిన్ ఇన్ డైయింగ్ కల్చర్ - క్రిస్టోఫర్ కాడ్వెల్
4. కవిసేన మేనిఫెస్టో - శేషేంద్ర

# బృందావన వీధికల్లో విహరించే వృద్ధ గోపాలుడు

- డా॥ వి.వి.యల్. నరసింహారావు

రాజకీయ నాయకులుగానే కాక రచయితలుగా కూడా ప్రసిద్ధి పొందిన ప్రముఖులు పలువురున్నారు. వారిలో నాటి భారతప్రధాని నెహ్రూ, నేటి భారతప్రధాని పి.వి. నరసింహారావు, అలనాటి హైదరాబాదు రాష్ట్రపు చివరి ముఖ్యమంత్రి బూర్గుల రామకృష్ణారావు మొదలైనవారు ముఖ్యులు. ఈ కోవకు చెందిన వారిలో డా. బెజవాడ గోపాలరెడ్డి ప్రత్యేకంగా పేర్కొనదగినవారు.

రెడ్డిగారు సొంత కవితలు వ్రాయడానికి పూనుకున్నది తమకు 70 సం. వచ్చిన తరువాత. అయితే 'అంతవరకు వారికి సాహిత్యరంగంతో సంబంధం లేదా?' అంటే- సంబంధం మాత్రమే కాదు; అనుబంధము, అధికారము కూడా ఉన్నాయి. తెలుగు భాషాసమితి, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ కేంద్రసాహిత్య అకాడమీ మొదలైన సాహిత్య సంస్థలతో 1948 నుండి పోరాని బంధం పెనగొని ఉంది. ప్రతిష్ఠాత్మక అవార్డు నిర్ణేతృసంఘ సభ్యుడుగా కూడా రెడ్డిగారి అనుభవం విస్తృతమైందే. జ్ఞానపీఠం, రాజాలక్ష్మి, డా. కె.వి.రావు, డా. జ్యోతిరావు మొదలైన అవార్డులు రెడ్డిగారి సేవలను వినియోగించుకొన్నవే. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీలో 1957లో అడుగుపెట్టేవరకు అనేక పదవుల్లో ఆయన రాణించిన సంగతి అందరికీ తెలిసిందే. మంత్రిపదవుల్లో 15 సం.లు, గవర్నరు పదవిలో 5 సం.లు, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం ప్రాచార్యులర్ పదవిలో 6 సం.లు- ఆయన జీవితం ఉన్నంత ఉద్యోగపర్యంగా కొనసాగింది. ఉద్యోగపర్యానికి ముందు ఆయనకు 23 సం. వచ్చిన దగ్గర నుంచి దాదాపు 36వ సం. వచ్చేవరకు సుమారు నాలుగు సంవత్సరాలు జైలుశిక్షలు కూడా అనుభవించారు. రెడ్డిగారి రాజకీయ జీవితానికి గట్టిపూనాదులేర్పడినదీ కాలంలోనే.

అయితే ఆయన హృదయాన్ని విశ్వవిహారంలో విహంగయానం చేయించిన తొలినాళ్లు రవీంద్రుని అంతేవాసిగా విశ్వభారతిలో అధ్యయనం సాగించిన శుభదినాలే. విశ్వభారతిలో చేరేనాటికి ఆయనకు 17 సం.లు మాత్రమే. అక్కడ ముచ్చటగా మూడేళ్లు గడిపి వంగభాషతో పరిచయం ఏర్పరచుకోవడం మాత్రమే కాక రవీంద్రుని అంతరంగపు లోతుల్ని కూడా అవగతం చేసుకునే అవకాశం ఆయనకు కలిగింది. తొలినాటి అనుభవాలు, అభిరుచులు క్రమంగా పరిణతమై ఆయనకు షష్టిపూర్తి జరిగేనాటికి అనేక వంగరచనలు- రవీంద్రునివి తెలిగింపజేశాయి. 'దేవయాని-చిత్రాంగద', 'మానిని', 'ప్రకృతి-ప్రతీకారము', 'వినర్లన', 'ఆరునాటికలు', 'కథలు-కల్పనలు', 'వానచినుకులు', 'ఊర్వశి', 'కాళిదాసు', 'తాజ్ మహల్', 'నైవేద్యము-స్మరణ' మొదలైన అనువాద రచనలు రెడ్డిగారికి రవీంద్రుని రచనలపట్ల గల పరమప్రత్యయాన్ని స్పష్టంచేస్తాయి. బెంగాల్ నుండి మాత్రమే కాక ఉర్దూ నుండి కూడా రెడ్డిగారు గాలిబ్, ఇక్బాల్ రచనలను రమ్యంగా అనువదించారు.

రెడ్డిగారి స్వతంత్ర రచనలు 'ఆమె' చిద్విలాసంతో రేకులు విచ్చుకున్నాయి. మొగ్గతొడి గింది మాత్రం 'కాలవాహిని' లో ముద్రితమైన 'తాజ్ మహల్' రచనతోనే (24.5.77) 'కాలపు చెక్కిరిపై మెరసిన కన్నీటిబొట్టు తాజ్ మహల్' అన్న రవీంద్రుని మాటలు మళ్ళీ జ్ఞాపకం వచ్చాయి రెడ్డిగారికి. వాటిని తమ 'తాజ్ మహల్' రచనలో ఉద్ధరించుకున్నారు. అప్పటికే ఆ 'తాజ్ మహల్' ఆయన గుండెలో పదిహేనేళ్లుగా మాగిమాగి, మండువేసవిలో 1977లో- పరిమళభరితంగా బైటకు వచ్చింది. అంటే- కవితా సభలోకి స్వతంత్ర కవిగా తన 70వ ఏట అడుగుపెట్టినా అంతరంగంలో అపూర్వ కవితా రచనలు 50 సం.లు పైబడిన దగ్గరనుండి ఆయనను తొందరిస్తూనే ఉన్నాయి- అని అర్థం.

రెడ్డిగారికి- నేటికి దాదాపు 87 సం.లు. స్వతంత్రరచనలు కానీ, అనువాద రచనలు కాని అన్నీ కలిపి ఇప్పటికి 35 రచనలు వెలువరించారు. ముక్తకాలు, దీర్ఘకవితలు, లఘుకవితలు, రేఖాచిత్రాలు మొదలైన పద్ధతుల్లో ఈ రచనలు సాగాయి. 'ఆమె', 'ఆమెజాడలు', 'నీడలు, తళుకులు, చెణుకులు- ఇవన్నీ అవ్యక్తమధురమైన స్త్రీతత్వాన్ని అపూర్వంగా ఆవిష్కరిస్తాయి. డా. సి.నారాయణరెడ్డిగారి దృష్టిలో ఈ "ఆమె" ఉర్దూ కవిత్యంలోని మూర్తీభూత ప్రణయం కావచ్చు. 'దీపికల'లో ఆమెను గూర్చి గోపాలరెడ్డిగారే వివరించారు. "ఆమె బహురూప; బహుగుణ. ఊర్వశి మొదలు పరాశక్తి వరకు వ్యాపించి ఉన్నది ఆమె". ఊర్వశి ప్రసక్తిపై రెడ్డిగారు పరవశించిపోతారు. 'వేదాలు, పురాణాలు, కాళిదాసు, రవీంద్రుడు, అరవిందుడు, దినకర్, కృష్ణశాస్త్రి, చలం- అందరూ ఆ అనాదికాలపు ఊర్వశిని ఊహనేత్రాల తోనే దర్శించారని వచ్చిపులుసు వెంకటేశ్వర్లుగారి "ఊర్వశి"కి మణిమేఖల సంతరిస్తూ పలికారు రెడ్డిగారు. వీరి ముక్తకాలలో "స్ఫులింగాలు- తుషారాలు" వేడివేడిగా చల్లబల్లగా గుండెకు తగుల్తాయి 'కలికలు' కమ్మవాసనలు కుమ్మరించేలా విచ్చుకునే వరకు వేచిచూద్దామనిపిస్తుంది. వీరి "స్వప్నహారానికి వీరికా రూపమైన 'ప్రరోచన' సంతరించే అనకాశం నాకు కలిగింది. స్వప్న లక్షణాన్ని మన ఉపనిషత్కర్తలు (పైంగళిం మొ.) మొదలుకొని ఫ్రాయిడ్, యాగ్, ఎడ్లర్ వంటి మనస్తత్వశాస్త్రవేత్తల వరకు విశ్లేషణ చేసినవారే. కవిగా శ్రీ రెడ్డిగారూ ప్రించారు.

"నిద్రా మానస సరస్సులో / సువర్ణకమల మృణాళములు మెసపుతూ /

ఈదులాడే రాజహంస స్వప్నం"

'సువర్ణకమలా' లంటే 'కమ్మని కవితాక్షరాల కమలా'లనే, అర్ధంతరం కూడా సంభావ్యమే.

రెడ్డిగారి కావ్యనామాలు కూడా 'గులాబిరేకు'ల్లా హంసతూలికల్లా ఎంతో సుకుమారంగా సుందరంగా ఉంటాయి. 'సాగర సమీరా'ల్లా, 'మలయమారుతాల్లా' మనస్సును ఆహ్లాదపరుస్తాయి. 'ప్రనూనమంజురు'ల్లా 'పరిమళ తరంగా'ల్లా 'సౌరభసీరాజాన' లిస్తాయి.

రవీంద్రుని నాటకాల్లో 'వినర్లున'ను రెడ్డిగారు తెనిగించి దానికి 'వినర్లున' అనే పేరే ఉంచారు. ఇంగ్లీషులో రవీంద్రుడు దీనికి "Sacrifice" అని పేరుపెట్టారు. కొంగర జగ్గయ్యగారు తెనిగించి 'బలిదానం' అని పేరుపెట్టారు. ఇది రంగస్థలనాటకంగా మంచిపేరు సంపాదించు కుంది. అయితే రెడ్డిగారి 'వినర్లున'ను రెడ్డిగారి ముందే ప్రదర్శించాలని 38 సం. క్రిందట కీ.శే. తెలికచర్ల వెంకటరత్నంగారు మాచేత రంగస్థలం మీద దాన్ని ప్రదర్శింపజేశారు. అందులో నేను 'రాణి' వేషం వేశాను. అంతా బాగానే ఉంది. 'వినర్లున' అనే పేరే చాలా

మండికి కాస్త విరక్తి పుట్టించింది. పదాల ప్రయోగంలో రెడ్డిగారికి మూలవిధేయంగా రచన సాగించడం చాలా ఇష్టం. అక్కడ పట్టువిడుపులుండవు. ఆధునికులకు అటనటు అడ్డుతగిలే వంగసంస్కృత పదబంధాలు గ్రాంథిక వాసనలలో రెడ్డిగారి కృతుల్లో స్వైరవిహారం చేసాయి.

పుంఖానుపుంఖంగా కవితారచనలు వెలువరించినా రెడ్డిగారు ఛాందసమైన పద్యకవిత జోలికిపోలేదు. ఇది వచనయుగమనీ, స్వేచ్ఛాయుగమనీ, మనదేశంలో దీనికి నాంది వచనంలో వెలునడ్డ రవీంద్రుని గీతాంజలి అనీ సంభావించారు. మాత్రాచ్ఛంధస్సుల్లో ఉండే సంగీతలయలకు కూడా రెడ్డిగారు తన రచనల్లో ప్రాధాన్యమివ్వక అచ్చమైన వచనకవితలనే భావనిర్భరంగా వెలయించారు.

సంఘానికి, సాహిత్యానికి జీవితాన్ని అంకితం చేసిన మహనీయులంటే రెడ్డిగారికి ఎంతోప్రీతి. వారిని కవితాంజలితో కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా సత్కరిస్తారు. గోదావరి పాతాళగంగను పైకి పిలిచిన కాటన్, తాళపత్రశాయి అయిన సాహిత్యాన్ని సుప్తశిల నుండి అహల్యను లేపినట్లు లేసిన సి.పి.బ్రౌన్- రెడ్డిగారి కృతజ్ఞతాంజలి నందుకున్నారు.

రాజకీయవేత్తలుగానే కాక గొప్పరచయితలుగా కూడా ప్రసిద్ధులైన గాంధీగారన్నా, నెహ్రూగారన్నా, రాజాజీగారన్నా రెడ్డిగారికి విశేషగౌరవం. రాజకీయాలతో సంబంధంలేని రవీంద్రుడంటే రెడ్డిగారికి మరింత గౌరవం. రవీంద్రుని ఉపదేశాలు చిన్ననాడే రెడ్డిగారి గుండెలు పండించాయి.

“నేను విశ్వభారతి వాడిని / ఏ తెలుగునాటికో / నెల్లూరు సీమకో / అంటేస్తే ఇరికిస్తే ఎట్లా?” అంటూ ఇరుకుదారుల్ని ఎడాపెడా విస్తృతం చేసుకుంటూ విశ్వ“బృందావన వీధిక”ల్లో విహరిస్తున్న వృద్ధగోపాలుడు శ్రీ గోపాలయ్య.

‘జీవిత మాగాణంలో నాటిన ఆనందాశ్రుబీజాలు  
చిరునవ్వుల విత్తనాలై మొలిచేది ముదిమిలోనే”

అనే సత్యాన్ని అహరహం నెమరువేసుకుంటూ, కాలాన్ని ఇక్కుఖండంలా నమిలివేస్తున్న వృద్ధకవి వృషభం శ్రీ రెడ్డిగారు. ★

## Marx & Money

It was in 1844 that Karl Marx wrote his celebrated essay on money. Money in capitalism, argued the forgotten prophet, performs miracles; it transforms everything into its opposite; insanity into sanity, dishonesty into honesty, violence into peace. The power of money remains unaltered. Even if one resists this radical temptation of equating capitalism with corruption, the fact is that everything except an instrumental orientation towards life tends to become unimportant in a society obsessed with economic prosperity and development.



# ఆరుద్రగారి సమాధానం

నా సమాచారం కోసం, నా సమాధానం కోసం సంపాదకులు నాకు ముందుగానే అందజేసిన ప్రాసెసర్ పి.ఎన్. శాస్త్రిగారి వ్యాసం 'ఋగ్వేదంలో స్త్రీలు' చదివాను. వారికి 'ఋగ్వేద సూక్తాలను సాహిత్య దృష్టితో చూసి తీరాంననిస్తుంది' అన్న అభిప్రాయం కంగవచ్చుగాని వాటిని సామాజిక దృష్టితో కూడా సందర్భాన్ని బట్టి విశ్లేషించాలి. 'మిసిమి' మే సంచికలో ప్రచురితమైన నా వ్యాసాన్ని చదివి నేను కవినని వారు ఊహించలేక పోయినందుకు ఎంతమాత్రం నేను చింతించడం లేదు. ఆ వ్యాసాన్ని కవిగా వ్రాయలేదు. పరిశోధకునిగా, ముఖ్యంగా సామాజిక మానవశాస్త్ర విద్యార్థిగా వ్రాశాను. ఋగ్వేదసూక్తాలను అద్దం చేసుకొనడానికి స్కందస్వామి, రాఘవభట్టు, మాధవ, సాయణప్పదివ్యధరుల భాష్యంపైన మాత్రమే ఆధారపడకూడదు. (పురాణమిత్యేవ ససాధు నరన్యం) మతత్రయచార్యులపైన కూడా ఆధారపడ కూడదు. మధ్యాచార్యులు, ఆనందతీర్థులవారు నలభై సూక్తాలను విష్ణువరంగా వ్యాఖ్యానించి మిగతా ఋగ్వేదమంతా అలాగే అన్యయించుకోమన్నారు. (బ్రహ్మద్వైత విమైతీవాళి?).

ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో స్వామి దయానందసరస్వతి, కావ్యకంఠ గణపతిశాస్త్రి, అరవిందపూష్, కపాలిశాస్త్రి, భాష్యలు, టీకలు మొదలైనవి రచించకపోలేదు. అలాగే మార్క్సస్టు దృక్పథంతో రాహుల్ సాంకృత్యాయన్, డి.డి. కోశాంబి, దేవీప్రసాద్ చటోపాధ్యాయ, ఇం.ఎం.ఎన్. నంబూద్రిపాద్ మొదలైనవారు కూడా ఋగ్వేదాన్ని విశ్లేషించారు. (నంబూద్రి పాద్ కేరళ బ్రాహ్మణునిగా ఉపనయనం కాగానే ఋగ్వేదాన్ని నన్యరంగా సొంతం చెప్పుకొన్నారు). ప్రాచీన దృక్పథాన్ని అవగాహన చేసుకుంటూనే ఆధునిక దృక్పథంతో ఆదిమ సమాజాలను విశ్లేషించడానికి పూనుకొనడం అవసరం.

'కులస్త్రీలు, కులబలు' అన్న వ్యాసం నేను రచించిన 'గుడిలో సెక్స్' అన్న పుస్తకంలో ఒక ప్రకరణ మాత్రమే. ఆ ఒక్క వ్యాసాన్నే చదివి నాకింకొన్ని విషయాలు తెలియవని బేరీజు వేయడం ఇటువంటి విమర్శకులకే చెల్లుతుంది. "ఊర్వశిని గురించి వ్రాసేముందు ఊర్వశీపురూరస సంవాదాన్ని (10-95) మహాకవి నాటకాన్ని చదివితే బాగుండేది" అని విమర్శకుల వారు సెలవిచ్చారుగాని ఈ అభిప్రాయాన్ని వారు వెల్లెబ్బచేయుండు నా గ్రంథంలోని 'అప్పరసలు-ఆర్వముపులు' అనే ప్రకరణంలో ఊర్వశి గురించి, శకుంతల గురించి నేను వ్రాసిన విషయాలు 'బుద్ధివంతులగు కథలు' అనే ప్రకరణంలో ఊర్వశీ పురూరపుం గురించి చెప్పిన సంగతులు చదివవుంటే మహాకవిగండేది. నేను మహాకవి నాటకాలను ఋగ్వేదం వద్దే మందలంలోని 9వ సూక్తాన్ని చదివానన్న సంగతిని విమర్శకులు గ్రహించి ఉండేవారు. వారు తాము చూడని విషయాల మీద మూల్యాదడం కోచసీయం. ఆ విధంగానే వదేళ్ళ క్రిందట నేను ఆంధ్రజ్యోతి దినుషితికలో 'ఆరుద్ర వ్యాసవీరం' అనే శీర్షికతో వారం వారం వ్రాసిన వ్యాసాల్లో 'పుత్రిక ఎలాంటి కూతురు' అన్న వ్యాసాన్ని చూసివుంటే బాగుండేది. అందులోని సారాంశాన్ని 'కులస్త్రీలు-కులబలు' అన్న వ్యాసంలో పొందుపరచి ఋగ్వేదకాలం నాటి కొన్ని ఆచారాల ఇన్నటికీ తెలుగుదేశంలో ఉన్నాయని చూపించాను. సోదరులు లేని స్త్రీ గురించి ఒకే ఋక్కును (1-24-7) నేను ఉదహరించి అపొద్ధాలకు దారితీశానని విమర్శకుల వారి ఉవాచ. పాపం శమించుగాక అని విమర్శకుల వారు అభిప్రాయపడుతున్నారు. నా వ్యాసంలో 'వేదమాజ్ఞుయంలోనే ఇలాంటి మంత్రాలెన్నో చూడవలసిన అవసరం ఉంది ఒక్కొక్క ఋక్కువల్ల ఒక్కొక్క సూతవాంశం లభిస్తుంది' అని నేను రాసిన మాట విమర్శకుల వారు విస్మరించినట్లున్నారు. వారు సోదరులు లేని చిన్నదాన్ని గురించి ఎన్ని ఋక్కులు ఉదహరించినా, సారాంశంగా అన్నదమ్ములు లేని చిన్నది రుహిత అనిపించుకోదు, పుత్రిక అనిపించుకుంటుంది జారిణిగా ఉండేదని విమర్శకులవారు చెప్పారు. ఈ సంగతి నా వ్యాసంలో విస్తరించి చెప్పాను. బిసే గురించి విశదం చేశాను. వేదం కాలంలోని ఆచారాల వాటిని ఈనాటికీ ఉన్నాయని స్పష్టపరచాను. అదే వ్యయం. నా గ్రంథం 'గుడిలో సెక్స్' పూర్తిగా చదివితే విమర్శకుల వారికి చాలా అపొహలు ఉండేవి కావు. ఇన్నటికైనా మించిపోయింది లేదు. సాకల్యంగా చదివితే మంచిది.

విమర్శకుల వారు తమ వ్యాసం చిట్టచివర 'ఇన్నటికైనా కవులు, సమీక్షకులు అలెగ్జాండర్ పోప్ చెప్పిన Where Angels fear to tread అనే సూక్తిని రుజువు చేసుకోరని మా తాపత్రయం' అని ఉద్ఘాటించారు. ఈ సూక్తిని నా విషయంలో కొంతవరకు ఈ విమర్శకుల వారు రుజువు చేసుకున్నారని విచారించక తప్పడం లేదు. ఆ అలెగ్జాండర్ పోప్ మహాకవియడే 'Pride' ఎవరికీ Never failing vice అని చెప్పాడో అది విమర్శకులకు అన్యయించకూడదని కోరుకుంటున్నారు. Pride, prejudice తేకుండా సాధికారంగా మూల్యాదగలిగి ఎవరైనా సరే చెప్పిన విషయాలలోని సమంజసమైన వాటిని సవనయంగా స్వీకరించడానికి నేనెప్పుడూ సంసిద్ధుడనే.

# 1948 నాటి “జ్యోతి”

- రావూరి భరద్వాజ

నేను కథలు రాయడం మొదలెట్టింది 1943-1944ల్లో కావచ్చు. నా తొలికథ అచ్చయింది 1946వ సంవత్సరంలో. అచ్చులో నా కథను చూసుకొని, నా పేరును చూసుకొని, అక్షరాలా నేను పొంగిపోయాను. “పొంగిపోయాను” అన్నది చాలా చిన్నమాటా, చాలాచాలా బలహీనమయిన మాటానూ.

కథలు రాస్తే డబ్బిస్తారన్న సంగతి, నాకు 1948లో గానీ తెలీదు. అలా తెలియచేసినవారు జ్యోతి మేనేజిమెంటువారు. ఆ పత్రిక తెనాలి నుండి వెలువడుతూ ఉండేది. తొలిసారిగా అయిదు రూపాయల పారితోషికం నాకిప్పించిన “దేవుడుపుట్టాడు” అన్న నా కథ, “జ్యోతి” పత్రికలో అచ్చయింది. ఇది జరిగిన రెండుమూడు మాసాలకే నేను “జ్యోతి” పత్రికలో ఉద్యోగిగా చేరాను. ఇది - నేను కలలో కూడా ఊహించని సంఘటన.

నాకిప్పటికీ బాగా జ్ఞాపకం... “ఈ ఉత్తరం అందంగానే, తగినన్ని గుడ్డలు తీసుకొని తెనాలి రండి!” అంటూ వచ్చిన ఓ కార్డు, నా జీవితాన్ని గొప్పగా మలుపుతప్పకుండాని, నేననుకోలేదు. ఆ ఉత్తరం రాసింది ఆలపాటి రవీంద్రనాథ్ గారు. నేను తెనాలిలో బతకడానికి, పత్రికారంగంలో, కాలు నిలదొక్కుకోడానికి, ఆ ఉత్తరమే కారణం!

“జ్యోతి” పక్షపత్రిక, చాలామంది కొత్త రచయితలను వెదికి పట్టుకొచ్చింది; అప్పటికే ప్రసిద్ధులైన రచయితల సరసన వారిని నిలబెట్టింది! ‘శారద’, భుజంగరావు, ప్రకాశరావు, శివం, శ్రీనివాసరావు, ‘చౌడేశ్వరీదేవి’, ‘వెంచాశా’ రంగాచార్య, వీరందరూ వీరితోబాటు నేనూ కొత్తవాళ్ళమే! మా అందరి పేర్లు; అటు చలంగారి పక్కనా, ఇటు కొప్పరపు సుబ్బారావుగారి పక్కనా, చూసుకొని, పొంగిపోతూ ఉండేవాళ్ళం.

కొత్తదనంకోసం, తహతహలాడిపోయే రవీంద్రనాథ్ గారు, ఆ తరువాత; “రేరాణి” అన్న మానవత్రికను ప్రారంభించారు. అంతదాకా, విద్యాసంపన్నులకే పరిమితమయిన హావలాక్ ఎల్లీన్, సిగ్మండ్ ప్రాయిడ్, రచనలను సరళమయిన తెలుగులోకి మార్చి సామాన్య పాఠకులకందచేసింది “రేరాణి”, “జ్యోతి” పత్రికలే! శ్చయ్యవాధిని గురించి, సిఫిలిన్ వ్యాధిని గురించి, జనాభా సమస్యలను గురించి, విడాకులను గురించి - సాహసోపేతమయిన ఎన్నో వ్యాసాలను ఈ పత్రికలు ప్రకటించాయి.

చలనచిత్రపరిశ్రమ మద్రాసులో ఉన్న కారణంగా, సినిమా పత్రికలన్నీ మద్రాసు నుండి వెలువడుతుండేవి. నాకు గుర్తున్నంతలో, తెనాలి నుండి వెలువడిన తొలి సినిమా మాసపత్రిక “సినిమా!” ఈ మూడు పత్రికల బాధ్యతలన్నీ రవీంద్రనాథ్ గారివే!

“రేరాణి” మాసపత్రికలో అచ్చయిన “అలవాటైన ప్రాణం” అన్న నా కథ మీద పోలీసులు కేసు పెట్టారు. అయిదువందల రూపాయల జూర్మానా గానీ, అది చెల్లించని పక్షంలో ఆరుమాసాల జైలుశిక్ష గానీ” అనుభవించాలని మేజిస్ట్రేటు తీర్పు చెప్పారు. నేను రెండోదానికి

సిద్ధపడ్డాను. రవీంద్రనాథ్ గారు అయిదువందలూ చెల్లించి నాకీ ఆరుమాసాల జైలు అనుభవం లేకుండా చేశారు. 'అనుభవం' అంటే గుర్తుకొచ్చింది. "మా అనుభవాలు" అన్న శీర్షికను ఆనాడే ప్రారంభించి, చాలామంది కొత్త రచయితలను పరోక్షంగా ప్రోత్సహించింది "జ్యోతి".

"రచన బాగా ఉండడం ఉండకపోవడం" అన్నది తప్ప, ఇంకే అంశమూ, సంపాదకుల దృష్టిలో ఉండేదికాదు. "హంక్ మొహబత్" - "స్వేషన్ పంపు" అన్న చలంగారి కథలు ప్రకటించాక, ఆయనగారే "కళ్యాణి" అన్న ఇంకో కథను ప్రచురణకోసం పంపించారు. "మిగతా రెండింటిలాగే ఇదీ ఉంది!" అన్న అభిప్రాయంతో, ఆ కథను చలంగారికి తిప్పి పంపించింది "జ్యోతి" పత్రిక. ఆ తరువాత అదే కథ, అప్పట్లో మద్రాసు నుండి వెలువడుతున్న "ఆంధ్రజ్యోతి" మాసపత్రికలో అచ్చయిందనుకోండి.

ఆ రోజుల్లో, విజయవాడలో కొత్తగా రేడియో కేంద్రం వెలిసింది. దాని ప్రసారశక్తి చాలా పరిమితం. అయితేనేగానీ, దానిచుట్టూ, "సాహిత్యోపాసకులు, కళాకారులు" ఎప్పుడూ బిలబిల్లాడుతుండేవారు. అప్పట్లో రేడియో ఉద్యోగులు కూడా, ఆ ప్రయోగానికి - దాదాపుగా కొత్తవారు. ఆ కారణంగా కార్యక్రమాలను రూపొందించడంలోనూ, ప్రసారం చేయడంలోనూ, చాలా పొరపాట్లు జరుగుతూ ఉండేవి. వాటన్నింటినీ "జ్యోతి" పత్రిక నిర్భయంగా తూర్పారబడుతుండేది. ఆ విమర్శలకు తట్టుకోలేని రేడియో ఉద్యోగులు కూపీలు తీసి, విమర్శచేస్తున్న కొప్పరపు సుబ్బారావుగారిని, ఆ విమర్శలను ప్రచురిస్తున్న ఆలపాటి రవీంద్రనాథ్ గారిని, ఒక కార్యక్రమంలో ఇరికించి ప్రసారం చేశారు. ఆ కార్యక్రమం అలా కాకుండా, ఎలా ఉండాలో సూచిస్తూ మరుసటి సంచికలో మళ్ళీ విమర్శ వచ్చింది. అప్పట్లో - సర్దార్ పటేల్, రేడియో శాఖకు కేబినెట్ హోదాగల మంత్రిగా ఉండేవారు. ఆర్.ఆర్. దివాకర్ సహాయమంత్రిగా ఉండేవారు. ఈ విమర్శల ఆంగ్లనువాదాలను చదివి, లోపాలను సవరించి, కార్యక్రమాలు సక్రమంగా ప్రసారం కావడానికవసరమయిన అన్ని చర్యలనూ, వారు తీసుకొన్నారు. ఆ విషయంలో జ్యోతి సంపాదకుల సహాయ సహకారం కూడా పొందాలని - మంత్రి దివాకర్ విజయవాడ వచ్చినప్పుడు రవీంద్రనాథ్, కొప్పరపు వారిని ఆహ్వానించి చర్యలు జరిపారు.

"జ్యోతి" పాత సంచికలను తిరగవేస్తున్నప్పుడూ, "రేరాణి"లోని పాతకథలను చదువు కొంటున్నప్పుడూ, నా చిన్నతనంలోకి నేను తొంగిచూసుకొంటున్నట్టుగా ఉంటుంది. నా పునాదుల్లోకి నేను చొచ్చుకుపోతున్నట్టుగా ఉంటుంది.

ఈనాడు, అబాలగోపాలం ఆర్పాటం చేస్తున్న అనేక సమన్యలను గురించి - మధ్యపానం, జనాభా పెరుగుదల, పాఠశాలల్లో లైంగిక విజ్ఞాన బోధన - వంటి అనేక అంశాలపై నాలుగున్నర దశాబ్దాల కిందటనే, శాస్త్రీయమైన సాహసోపేతమయిన ఎన్నో వ్యాసాలను నిర్భయంగా ప్రచురించిన "జ్యోతి" పత్రికతో, నాకూ అంతో ఇంతో సంబంధమున్నదని చెప్పుకోవడానికి, నేనెప్పుడూ గర్వపడుతుంటాను.

# నేటి 'మిసిమి' మిలమిలలు

- సహవాసి

ఈనాటి కొన్ని పత్రికల్ని, రకరకాల మసాలాలు దట్టించిన సాహిత్యాన్ని, సినిమాలను చూస్తున్నప్పుడు, 'చక్కలిగింతలు లేవా చక్కని ఊహలు రావా' అన్న ఏనాటిపాటో మనస్సులో మెదుల్తుంది. 'మిసిమి' వాటికి మినహాయింపు. ఎందుకంటే, సంపాదకులు శ్రీ ఆలపాటి రవీంద్రనాథ్ చక్కని ఊహలు గల వ్యక్తి. కాబట్టే ఆయన సంపాదకత్వాన వెలువడుతున్న 'మిసిమి' పాఠకుల మనస్సులకు చక్కలిగింత.

అట్టమీద బొమ్మ మొదలు ఆఖరుపేజీదాకా ఆసాంతం 'మిసిమి' తనదైన ప్రత్యేకతతో మినమినలాడుతోంది. మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తి, రవివర్మ, దామెర్ల రామారావు ప్రభృతుల చిత్రాలు కళాదృష్టికల పాఠకులందరికీ కనువిందే. 1993 జూన్ సంచిక ముఖచిత్రం 'Christ & Repentant Sinners' (క్రీస్తు-పశ్చాత్తప్తపాపులు), 1993 ఆగస్టు సంచిక అట్టమీద 'An Experiment on a Bird in the Air pump' చిత్రం, 1993 డిశంబరు సంచికపైన క్లాడ్ స్ట్రాయింగు, ఎన్.ఎన్. చామకూర 'Sad Memories' త్లోని రసానుభూతి హృదయాల్ని తరంగితం చేస్తుంది. 1616-18 నాటి 'క్రీస్తు-పశ్చాత్తప్తపాపులు' చిత్రాన్ని ఇప్పుడు చెప్పుకొన్న ఇతర చిత్రాల్ని సేకరించి నాబోటి పాఠకులందరికో తాను పొందిన రసానందాన్ని పంచి ఇచ్చిన శ్రీ రవీంద్రనాథ్ ఉత్తమ కళాభిరుచి ఉదాత్తగుణం ఎందరికుంటాయి?

నేటివరకు ప్రచురణకు నోచుకోని మేటి రచనల్ని సమీక్షించిన ఘనతా, ఆంధ్రదేశం మరచిపోయిన తన ఆనర్థరత్నాల్ని పునర్దర్శింపజేసిన వాసీ 'మిసిమి'వే. డాక్టర్ అంబేద్కర్ తన 'Buddha and His Dhamma' (బుద్ధుడు, ఆయన ధమ్మం) పుస్తకానికి రాసిన పీఠిక ఇప్పటిదాకా వెలుగుచూడలేదని బహుకొద్దిమందికి తప్ప ఎవ్వరికీ తెలీదు. 1956 మార్చి 15న ఆయన ఆ పీఠిక రాశారు. ఆ గ్రంథ రచన నేపథ్యాన్ని అర్థంచేసుకోవడానికి తోడ్పడే అటువంటి పీఠిక వస్తువు గురించి, దానిని పుస్తకంతో పాటు కలిపి ఈనాటివరకు ప్రచురించని కారణాలకు సంబంధించి టి. రవిచంద్ 'మిసిమి'లో చర్చించేదాకా నాబోటి పాఠకులనేక మందికి అంతటి ముఖ్యవిషయం ఎరుకలేదు. ఆంధ్ర తొలి మార్క్సిస్టు సరిశోధకుడు డాక్టర్ కె.బి.కృష్ణ (1898-1948) గురించి చాలమందికి తెలియదు. రాజకీయ శాస్త్రంలో అమెరికాలోని హార్వర్డ్ విశ్వవిద్యాలయం నుంచి డాక్టర్ ఆఫ్ ఫిలాసఫీ డిగ్రీ పొందిన కె.బి.కృష్ణ జీవితానికి సంబంధించిన అనేక వాస్తవాలను ఈతరం వారికి తెలియజెప్పింది టి. రవిచంద్ వ్యాసం. 1942కి పూర్వమే భారతీయ తత్వశాస్త్రం, భౌతికవాదాలపై సాధికారి కంగా అపూర్వ గ్రంథ రచన చేసిన అసాధారణ మేధావి డాక్టర్ కె.బి. కృష్ణ అని తెలుసుకొన్నప్పుడు గర్వంతో పులకరించిపోని తెలుగు వాడుండదు.

డా॥ కె. సచ్చిదానందమూర్తి, ఆచార్య దయాకృష్ణ ప్రభృతులు తత్వశాస్త్రంపై రాసిన వ్యాసాలు, ఆచార్య నాగార్జునుడిపై డా॥ జి.వి. కృష్ణారావు వ్యాసం, కవికోకిల దువ్వూరి రామిరెడ్డి 'అభినవాంధ్ర సాహిత్యం' లాంటివి 'మిసిమి' విరజిమ్మిన అణిముత్యాలు. వాటిలో

కొన్ని పునర్ముద్రణలే కావచ్చు, ఈతరం వారి కవి వరప్రసాదం లాంటివి. అల్బర్ట్ మోరావియా, బోరిస్ పాస్టర్‌దనాక్, ఇర్వింగ్ వాలెన్ ప్రభృతి విశ్వవిఖ్యాత నవలాకారుల జీవితాలు, సాహిత్యాల పరిచయం సామాన్య పాఠకుల్ని విశేషంగా ఆకర్షించింది. ప్రసిద్ధ మరాఠీ రచయిత శివాజీ సావత్ రాసిన 'మృత్యుంజయ' పౌరాణిక నవలపై ఆలపాటి రవీంద్రనాథ్ సమీక్ష 1992 సెప్టెంబరు 'మిసిమి' సంచిక హైలైటు. తన నిమ్నతర సాంఘిక హోదాతో, తన శౌర్యానికి గుర్తింపు లేమిటో రాజీవ్‌దేశిక మథనపడిపోయిన దానవీరశూర కర్ణుని స్వాభిమాన పూరిత స్వగతం హృదయాన్ని కదిలిస్తుంది.

తత్వశాస్త్రం, సాహిత్యం, కళలపై తేలిక భాషలో మామూలు పాఠకులకు సైతం తేటతెల్లమయ్యేటట్లు మేధావులు రచనలు చేయగలిగితే 'మిసిమి' మరెందరో పాఠకులకు చేరువవుతుంది; జిజ్ఞాస, రసపిపాసల మామూలు చదువరులెందరో ఆలోచనాలోచనాలను ప్రభావితం చేయగలుగుతుంది. మిసిమి అంటే కొత్త కాంతి కదా! అది నిత్యనూతనంగా భాసిల్లుతూ ఇంకా విస్తరిల్లా.

### The well-known dialogue

The interdependence and interconnection of all art forms was universally recognised in ancient India. The well-known dialogue between a king and arishi, quoted in the *Vishnudharmottaram*, is quite revealing.

**King:** O sinless one! Be good enough to teach me the methods of image-making.

**Sage:** One who does not know the laws of painting can never understand the laws of image making.

**King:** Be then good enough, O Sage, to teach me the laws of painting.

**Sage:** But it is difficult to understand the laws of painting without any knowledge of the technique of dancing.

**King:** Kindly instruct me then in the art of dancing.

**Sage:** This is difficult to understand without a thorough knowledge of the laws of instrumental music.

**King:** Pray teach me the laws of the instrumental music.

**Sage:** But the laws of instrumental music cannot be learnt without a deep knowledge of the art of vocal music.

**King:** If vocal music be the source of all the arts, reveal then to me, O Sage, the laws of vocal music.

While this dialogue underscores the fundamental unity of all art at the formal or structural level it is the *rasa* doctrine that provides the internal and emotive thread of continuity in the Indian tradition.

## ‘మిసిమి’ పై పాఠకులు అభిప్రాయములు

అందమైన అపోర్యం, అంతకన్నా భావస్పృరకమైన ఆలోచన కంగలిపిన మనిషి ఎంత ఆకర్షణీయంగా వుంటాడో, పత్రికల్లో ‘మిసిమి’ అలాంటి వనిడి తునుక. సామాజిక వ్యాసంగాలన్నిటిలో అన్ని రంగాలలోనూ సృజనాత్మకత, రోజైన గవేషణ, విశిష్టమైన విశ్లేషణ కలిసి త్రిగుణాత్మకమైన రచనలద్వారా జిజ్ఞాసాచరులను అయిదేళ్ళుగా అలరింపజేస్తున్నది. సామాన్యుల్లో పరిశోధనా శక్తిని, ఆసక్తిని పెంపొందింపచేయడంలో ఆలోచనాచరుల పాత్ర ప్రపంచం ఎరిగిందే. అలాంటివారి విచేదనకు పదును పెట్టే అనమాన మానవత్రిక ‘మిసిమి’. తెలుగు పత్రికా ప్రపంచంలో అనన్య సామాన్యమైన యావ్రయోగాన్ని శ్రద్ధా, దక్షతలతో పాఠకజన మనోభిరామంగా ఆలోచనామృత సందాయిగా నిర్వహిస్తున్న శ్రీ ఆంపాటి రవీంద్రనాథ్ గారు తెలుగు చదువరుల కృతజ్ఞతాభివందనములకు సదా సర్వదా బహుధా పాత్రులు. ‘మిసిమి’ మరింత వన్నె, వాని సంపాదించుకొనేందుకు యీ అయిదేళ్ళ అనుభవం దోహదకరం కావాలని మనసారా ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

డి. రాఘవాచారి, ఎడిటర్, ‘వికలాంధ్ర’.

### ‘MISIMI’ MARCHING AHEAD

It does one's heart good to see a serious periodical like ‘MISIMI’, not only surviving, but marching from strength to strength, month by month. It is not a matter of circulation but of cerebration. Even if there are a thousand readers influenced by its content, it will be a substantial gain to the intellectual life of the Telugu - speaking public.

I was particularly impressed by the article (reproduction of a lecture, rather) on the origin of the caste system in India by the late Dr. BSL Hanumanth Rao. Caste-system is one of the most intriguing but durable features of Indian polity. Almost everybody denounces it on the public platform, but few or none seem to have the guts to break away from its bonds in private life. As for its origin, there are as many theories as there are scholars or pseudo-scholars. Dr. Hanumantha Rao had done some original research and broken new ground in this confusing jungle of myths and legends, miscalled theories. It was a pleasant surprise to read of the presence of the priestly class in the Harappan civilisation, which had come into the Aryan society; also that the ‘Sudras’ were not ‘Dasyus’ or ‘Dravidians’. (a valuable addition to Dr. B.R. Ambedkar's booklet, “Who are the Sudras”?).

Mr. Sardesai Tirumala Rao's brief but pointed note on ‘Sex and Sringara’ was refreshingly frank. We have a long hallowed tradition of hypocrisy. That is why it is just as well that the *Rigveda* and *Sri Venkateswara Suprabhatam* are left to remain in Sanskrit. I am sorry that Tirumala Rao, whom I knew well, with his quest for knowledge, is no more.

There are many talented scholars, like B. Srinivasacharya, who is a good critic, in addition to being a seasoned translator.

Even the quotations used to fill blank spaces have a quality of their own. The paragraph on Indian tradition from M.N. Roy, in which he says: “India experienced neither a Renaissance nor a Reformation. The intellectual stagnation lasted until the middle of the 19th century, when a faint echo of the modern rationalist and liberal thought reached India to disturb India partially. During the latter half of the century, the intellectual life of the country was influenced by a number of men who preached revolt against religious orthodoxy, intellectual parochialism and social injustice. There was no great philosopher amongst them”.

These observations should make us think and re-assess our own heritage with objectivity

- Dr. D. Anjaneyulu, Madras

సంపాదకులకు,

“వేయి పూలు వికసించినీ” అన్న లక్ష్యంతో మెదడుకు వదునుపెట్టే వ్యాసాను కొన్ని, సమాచారం అందించే కొన్ని ప్రచురిస్తున్నారు. రాగద్వేషాలకు అతీతంగా సత్యాన్వేషణ చేయటం చాల కష్టమైన పనే. తన మూలం వలన చేతల వలన ఇతరులను ప్రభావితం చేసినాడే మేధావి. అటువంటి రచయితలు మనకు లేరనే వేననుకుంటున్నాను. అలాంటివి ఏ దేశంలోనున్నా, భాషలోనున్నా వెతికి ప్రచురిస్తే మంచిదని నా అభిప్రాయం. అది కష్టమైనదని నాకు తెలుసు. వాటితోబాటు, “నన్ను ప్రభావితం చేసిన వ్యక్తి, పుస్తకం” అన్న శీర్షిక కొంతమంది చేత వ్రాయించి ప్రచురిస్తే బాగుంటుందేమో ఆలోచించండి. ‘మిసిమి’లో వ్యాసం గాని, కవిత గాని, కథ గాని ప్రచురించబడటం ఓ గొప్ప అనే భావం కలిగేలా చేయండి.

- ‘మిసిమి’ అభిమాని ఎల్.వి.ఎస్. ధన్.

### జిజ్ఞాసువుల వత్రిక

‘మిసిమి’ జిజ్ఞాసువుల వత్రిక. పరిశోధకుల వేదిక. మానవీయత కాని భూమిక. ‘మిసిమి’ తొలి సంచికనుండి చదివాక దాన్ని గురించి నాకు కలిగిన అభిప్రాయ మిది. చదివేవారి ఆసక్తిని రేకెత్తించేవి అందులోని వ్యాసాలు. చదువరి ఆలోచనలకు వదును పెడుతుంది ప్రతి సంచిక. మేధావులు కూడా చాలామంది కొన్ని ఆలోచనా రీతులకు కట్టుబడి వుంటున్నారు. కొత్తభావం యెడ విముఖంగా ఉంటున్నారు.

అయితే మానవ శాస్త్రాలు, భౌతిక శాస్త్రాలు ఏనాటికానూ, సరికొత్త సమాచారాలను అందిస్తున్నాయి. ఇది పరిశోధనా యుగం. మూల విశ్వాసాలనే పునాదుల నుండి పరిశీలించి, వాటి ఆమోద యోగ్యతను పరీక్షిస్తున్నాయి ఈనాటి పరిశోధనలు. సరికొత్త వెలుగులలో, గూడుకట్టుకొన్న నమ్మకాలు సంశయాత్మకంగా అగుపిస్తున్నాయి. మానవుని భావనా స్వేచ్ఛను పెంచుతున్నాయి పరిశోధనలు. ‘మిసిమి’లోని దాదాపు అన్ని వ్యాసాలూ పరిశీలన, పరిశోధనా పత్రాలే. భావ ప్రదీపకారే. అందుకనే అది జిజ్ఞాసువుల వత్రిక అయింది. పరిశోధకుల వేదికగా రూపొందింది. పాఠకుల్లో స్వతంత్రంగా ఆలోచించజేసే సాధనం అయింది. మానవ వ్యక్తిత్వానికి పునాది స్వతంత్ర ఆలోచనా పటిమే కదా!

అందమైన ఆకృతి, స్పూర్తిదాయకమైన వ్యాసాలని, ‘మిసిమి’ పేరును సార్థకం చేస్తున్నాయి.

- జస్టిన్ ఆపుల సాంబశివరావు.

‘మిసిమి’ సంపాదకులు అలపాటి రవీంద్రవాణ్ గారికి,

సమస్యారం. ‘మిసిమి’ అయిదు సంవత్సరాలు పూర్తిచేసుకొని ఆరవ సంవత్సరంలో ప్రవేశిస్తున్నందుకు ‘మిసిమి’కి, దాని సంపాదకులకూ, దాని రచయితలకూ, పాఠకులకూ, దానికి సంబంధించిన ఇంకా ఇతరులకూ హార్దికాభినందనలు తెలుపుకోటం ఎంతో ప్రమోదకరంగా వున్నది.

తెలుగులో ఇటువంటి విశిష్ట మానవత్రిక ఆస్తికల తెలుగులోని ప్రాథ సాహితీరంగానికి ఎంతో గర్వకారణం. కల్పనా సాహిత్యం, కవితా సాహిత్యం వాటి రంగాల్లో అవి చాలా విలువైనవే, సందేహం లేదు. అదంతా హృదయ సాహిత్యం. కాని మనిషి హృదయ సత్యంతో మాత్రమే జీవించలేదు. హృదయానికి తోడు మేధ కూడ ఎంతో అవసరం.

అటువంటి మేధను ప్రతిబింబించే తెలుగు వత్రికలు ఇటీవలి కాలంలో లేవనే చెప్పాలి. ఈ లోపాన్ని గుర్తించిన రవీంద్రవాణ్ గారు ఈ లోపాన్ని తీర్చి సంతరించి ఈ ‘మిసిమి’ని స్థాపించి ఈ లోపాన్ని తీర్చారు. ఇందులో ఆలోచనకు, ఆలోచనకు, సమాలోచనకు, శాస్త్రీయ దృక్పథానికి, తాత్త్విక, తార్కిక చర్చలకు, భౌతిక విజ్ఞాన, మనోవిజ్ఞాన సత్యాన్వేషణలకు ప్రోత్సాహం, ప్రోత్సాహం, ప్రోత్సాహం పాఠకులకు అందిస్తూ వారి జిజ్ఞాసా జ్వాలను ప్రజ్వరింప జేయటంలో సఫలులు అయినారు.

ఇటువంటి ప్రగాఢ వత్రికను వడవటంలో ప్రధానమైన చిక్కా ఏమంటే కల్పనా సాహిత్యాన్ని సృష్టించే రచయితల వలె ఇటువంటి మేధాసాహిత్యానికి రూపం ఇచ్చే రచయితలు ఎక్కువగా వుండకపోవటం.

అయినా, ఇటువంటి ప్రగాఢ రచయితలు కొందరైనా లేకుండా లేరు తెలుగు సాహితీరంగంలో. రవీంద్రవాణ్ గారు

అటువంటి విశిష్ట సమర్థులందరూ గాలించి వట్టుకొని 'మిసిమి'ని పూర్తిగా మెరిసే విధంగా, మనక రానీయకుండా ప్రోజ్వలంగా తీసుక వస్తూనే వున్నారు.

ఒక పత్రిక స్ఫూర్తితో జీవించాలంటే, ఆర్థిక ప్రత్యక్షం కాకుండా మాడాలంటే దాని సంపాదకులకంటే కూడా, రచయితల కంటేకూడా ప్రముఖ అవసరం దాని పాఠకులు.

మంచిదానికి దాని భవిష్యత్తు ఎల్లప్పుడూ మంచిగానే వుంటుంది.

- సంజీవ్

అతులిత సేవ జేసి  
తుదకాండ్రుల పోషణ పొందలేక  
శాశ్వతముగ కండ్లు మూసినవి  
వంతల నోర్వగలేక  
"దారతీ" "ప్రతిభ"లు.  
కాని,  
యా 'మిసిమి' పాప  
మఱింకొకసారి  
ఆంధ్రసాహితీ వికసించ జేయునట!  
ఈ పసికూనను,  
వాణి!  
ఏలుకో!

- గజ్జు జగత్పతి IAS (Retd), Bhopal.

"A Brief History of Time" వ్రాసిన 20వ శతాబ్ది మేధావిగా గుర్తించబడ్డ శ్రీ స్టీఫెన్ దబ్ల్యు. హాకింగును మొదలు తెలుగు పాఠకులకు పరిచయం చేసిన శ్వాతి 'మిసిమి'కే దక్కతుంది.

- రంగారాధి, తిరువతి.

### వాసి కల 'మిసిమి'

జీవోజనిత ఇంటర్వ్యూల శీర్షికతో వదిలించి తెలుగు మేధావులను దులిపి, వాళ్ళ గోత్రాలు చెప్పించి, గోడ కుర్చీ చేయించిన మధురవాణిలో రాజకీయ వేర్తలను గూడా ఇంటర్వ్యూ చేయించి పుణ్యం కట్టుకోమని వారిని కొరతాను.

- భవానిశంకర్, విశాఖపట్నం.

### నిజాయితీగల ఆచరణ - మేధస్సా?

'మిసిమి' ద్వారా ప్రపంచ "మేధావుల మెతకలు" అనే శీర్షికతో కారల్ మార్క్సు నుండి టాల్ స్టాయి మొదలైన 6 గురు వ్యక్తుల గురించి, వాళ్ళ పుస్తకాల్లోని వాళ్ళ మేధాశక్తికి సంబంధించిన ప్రయోజనాల జీవితంలో ఎన్నెన్ని అక్కర్తాలు చేశారో తెలుసుకునేందుకు అవకాశం కలుగజేసినందుకు తెలుగు పాఠకులు 'మిసిమి'కి రుణపడి వున్నారు. కొన్ని విషయాలలో వాళ్ళు చేసిన పనులు చదివితే మామూలు మనుష్యులు ఎంత మంచివారనే అభిప్రాయం కలుగుతుంది. దూరపుకొండలు సమస్త అనే విషయం ఋణపయింది.

- సుమలత, అనంతపురం.

### అసాధారణ మానవత్రిక

బాల్యం నుంచి భారతి లాంటి పత్రికలు చదివి, సాహిత్య కాంక్షతో అధ్యయనం చేసి, సాహిత్య సౌభాగ్యం అప్రూణించటానికి తాపత్రయపడేవాళ్ళలో వేవొకడిని - ఉత్సాహం పోలేదు. కాని సాహిత్య శైలి పూర్వ బెన్నత్యాన్ని కోల్పోయినట్లుంది. కారణాలు ఏమయినా నేడు మనకు ఆదర్శపూరితమైన విజ్ఞాన దర్పణం లభించటంలేదు. 'మిసిమి' సమకాలీన తెలుగు సంస్కృతి సహారో 1 చిన్న పయానిస్. సాహిత్యం వుంది, తర్కం వుంది. వేదాంతసారం, సాంఘిక విశ్లేషణలు వున్నాయి. యిది అసాధారణ మానవత్రి, ఒక మధురమైన మహామధూతి.

డా. మారత్తు వేణుగోపాలరావు, ఐ.పి.ఎస్. (రీటైర్డ్.)



**Professor K. Satchidananda Murthy**  
Padma Bhushan, Vachaspati, Kalaprapurna, Vidyasagara,  
Ph.D., Hon. D.Litt., Dr Phil h.c., Hon D Sc.

## MESSAGE

Shri A. Ravindranath is known to be both well-read and widely read. He is an intellectual as well as a person who has had a successful career in the business of publishing and printing. He has ideas, enthusiasm, expertise and means. So, five years ago he launched a new sort of journal in Telugu, **MISIMI**, and has been running it with zeal.

**MISIMI** is beautifully produced and a number of its articles are of the type which are perhaps not to be found in any other Telugu periodical. Literature, philosophy, psychology, religion, art and biography: these are the subjects on which most articles have appeared in it. To some extent, the better ones among them seem to be those which treat their themes/topics in new ways, show famous personalities as subject to raga-dvesha, or scoff at orthodox beliefs and customs which have no rational basis.

**MISIMI** is, therefore, a quite unique one among Telugu periodicals at present. Sri Ravindranath publishes its journal mainly for his pleasure and self-fulfilment, while it brings happiness and new insights to discerning readers. On its completing half a decade of its existence, I wish **MISIMI** a bright future.

**K. Satchidananda Murty,**  
Sangam Jagarlamudi, Guntur Dist.

**Dr. K. JAGGAIAH, B.A., D.Litt.,**  
MOVIE ARTISTE & FORMER MEMBER OF PARLIAMENT

“మిసిమి” పత్రికను ఆదినుంచీ క్రమం తప్పకుండా చదివే పాఠకులలో నేనొకణ్ణి. ఆ అర్జునతో మీకు రెండు ముక్కలు వ్రాయాలనిపించింది.

యిది ELITE పత్రిక. ఇలాంటి పత్రికలు పూర్వం ఉండేవి కాని ఇప్పుడు అరుదు. ఆ కొరతను మీరు తీరుస్తున్నందుకు నా ఆభినందనలు. పాశ్చాత్య దృష్టి లేకపోవడం మీ Policy లో సుగుణం.

విషయ సంకలనంలో కావలసినంత వైవిధ్యం ఉంది. వ్యాసాలు చాలావరకు మంచి స్థాయిలో ఉండడమేకాక, ఆసక్తికరంగా కూడా ఉంటున్నాయి. ‘దర్శనాలు’, ‘చిత్రకళ’ గురించిన వ్యాసాలు ఈ సందర్భంగా పేర్కొనదగినవి. అక్కడక్కడా కొన్ని రచనల్లో మాత్రం CLARITY ఉండడం లేదు. ప్రాసేవాళ్లు చండితులు కావచ్చు. కాని వాళ్లు వ్రాసేది మాత్రం చండితులు కానివాళ్ల కోసం (అలాగే పాఠకులు కూడా) అని గుర్తించుకోవడం అవసరం.

**DEVIL'S DICTIONARY** ప్రచురణ ఒక ప్రత్యేకకర్తణ. ఎక్కడా దొరకనిది ప్రచురించి గొప్ప సేవ చేశారు.

ప్రసిద్ధమైన, ప్రసిద్ధులైనవారి **PAINTINGS** ముఖచిత్రాలుగా ఎన్నుకుంటున్న మీ ఆభిరుచికి Hats Off.

కాని నాకు నచ్చని ఒకే ఒక విషయం: మీరు కూడా ఇటీవల **COMMERCIAL ADVERTISEMENTS** చేయడం. నా దృష్టిలో అది ‘చిరోధానా’. ఆ పేజీలను కూడా మంచి చిత్రాలకు వాడుకుంటే, క్యాబిలే నిలబడుతుంది.

ఏమైనా మీరు మంచి పని చేస్తున్నారు. ఈ పత్రికను మీరు మీ తృప్తికోసం నడుపుతూ ఉండవచ్చు; కాని దానివల్ల చదివేవారికి అంతకంటే ఎక్కువ ప్రయోజనం కలుగుతున్నదనడం మరింత వాస్తవం.

**CHEERS AND MAY YOUR TRIBE INCREASE!**

K. Jaggaiah.

**మిసిమి - మాసపత్రిక**  
**1-5 సంపుటాలు. 60 సంచికలు**  
**(25-2-1990 నుంచి జూలై 1994 వరకు)**

- అనుక్రమణిక -

I. వర్గీకృత విషయాను క్రమణిక (Classified subject Index)	2
II. వ్యాసకర్తల అనుక్రమణిక (Author Index)	27
III. వ్యాసాల అనుక్రమణిక (Title Index)	35
IV. కొందరు ప్రసిద్ధ చిత్రకారుల చిత్రాలు	43
V. కొందరు ప్రసిద్ధులపై రేఖా చిత్రాలు, ఫోటోలు	44
VI. A Few Articles In English	45

**నమూనా ఆరోపం (SAMPLE ENTRY)**

① జి.వి. కృష్ణరావు. ② కళాపూర్ణోదయము - సంవిదాన కథా వైచిత్రి. ③ ④ ⑤ ⑥ 4-7. 2-1993.  
 ⑦ ⑧ 19-23.

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| 1. రచయిత        | 2. వ్యాసనామం        |
| 3. సంపుటి       | 4. సంచిక            |
| 5. ప్రచురణ మాసం | 6. ప్రచురణ సంవత్సరం |
| 7. పుట ప్రారంభం | 8. ముగింపు పుట.     |

## ఆరోపాల సారాంశం

వ. సం.	దశాంశ వర్గీకృత సంకేతం	విషయం	మొత్తం ఆరోపాలు	ఆరోప సంఖ్య
1	100	తాత్విక రంగం	24	1-24
2	150	మానసిక రంగం	20	25-44
3	200	మతరంగం	9	45-53
4	300	సామాజిక, రాజకీయ, విద్యారంగం	29	54-82
5	400	భాషా రంగం	9	83-91
6	500	భౌతిక, జీవ, ఆరోగ్య రంగాలు	17	92-108
	600			
7	700	కళా రంగం	9	109-117
8	800	సాహిత్య రంగం	56	118-173
9	900	చరిత్ర, నాగరికతా రంగం	1	173 ఎ
10	920	జీవిత చరిత్రలు	-	-
11	921	- శత్రు వేత్తలు	16	174-189
12	923	- సాంఘిక, రాజకీయవేత్తలు	10	190-199
13	927	- కళాకారులు	6	220-205
14	928	- సాహిత్య వేత్తలు	17	206-222

బాలబంధు, లైబ్రరీ సైన్సులో నిష్ణాతుడు అయిన  
డా. వెలగా వెంకటప్పయ్య గారు 'మిసిమి'పై అభిమా  
నంతో 60 సంచికలు స్వీకరించి ఇండెక్సుగా తయారు  
చేసినందుకు మేము ఎంతో రుణపడి ఉన్నాము.

- సం.పా. 'మిసిమి'

## 100 తాత్విక రంగం

- అన్నపురెడ్డి వెంకటేశ్వర రెడ్డి, శ్రీ వెంకటాద్రి వ్యాసం చదివాక. 1-17. 12-1990. 27-32  
గమనిక:- 9-1990 సంచికలో "మానవతావాదం - శాస్త్రీయ దృక్పథం" - పై స్పందన 1
- ఎన్. అంజయ్య, ఆచార్య పి.ఎన్. శాస్త్రి ఏమి చెప్పదలచారు? 5-11. 6-1994. 218-223.  
గమనిక:- 7-1994 సంచికలో "మిథ్యత్రయమనే నాల్గవ మిథ్య" - పై స్పందన 2
- ఎన్. ఇన్నయ్య, గణితాన్ని తత్వశాస్త్రంతో మేళవించిన స్పిన్‌జా, లెబ్నిజ్. 3-34. 5-1992. 31-35.3  
— నేను పున్నాను అంటే అలోచిస్తున్నాను గమకనే! డెకార్టు పద్ధతులు. 2-33. 4-1992. 13-18. 4  
— మాట్లాడలేనిచోట మానం పాటించు - విట్‌గెన్‌స్టైన్ విశిష్టతత్వం. 4-5. 12-1992. 19-23. 5  
ఏటుకూరి బంరామమూర్తి, శూన్యవాదం. 2-29. 12-1991. 3-12. 6  
కొత్త పచ్చిదాసంద మూర్తి, జైన (అర్హత) దర్శనం. 5-12. 7-1994. 239-244. 7  
— తత్వాన్ని విశ్వజనీనం చేయగలమా? 4-11. 6-1993. 3-14. 8  
జిడ్డు కృష్ణమూర్తి, ముందున్న జీవితం. అను. సరోజినీ ప్రేమ్‌చంద్. 5-11. 6-1994. 224-226. 9  
జి.వి. కృష్ణరావు, యుగయుగాలుగా భావప్రపంచాన్ని ఉర్రూతలూపుతున్న ఆచార్య నాగార్జునుడు. 1-16.  
11-1990. 3-16; 1-17. 112-1990. 11.21. 10  
టి. రచనంద్, బొమ్మకంటి వ్యాసం పై ఒక అభిప్రాయం. 5-12. 7-1994. 276.  
గమనిక:- జూన్ 1994 సంచికలో "చార్వాక (లోకాయత) దర్శనం" పై స్పందన. 11  
దయాకృష్ణ, భారతీయ తత్వశాస్త్రం - కల్పనామయమా? 5-8. 3-1994. 83.85. 12  
పోతుకూరి ముఖ్యపాత్రాశాస్త్రి, మిథ్యాత్రయమనే నాల్గవ మిథ్య. 5-12. 7-1994. 254-260.  
గమనిక:- దీనిపై 6-1994 సంచికలో ఎన్. అంజయ్యగారి స్పందన కలదు 13  
బొమ్మకంటి శ్రీనివాసాచార్యులు, చార్వాక (లోకాయత) దర్శనం. 5-11. 6-1994. 199-207.  
గమనిక: దీనిపై 7-1994 సంచికలో టి. రచనంద్‌గారి స్పందన కలదు. 14  
ముదిగొండ వీరభద్రశాస్త్రి, మానవుడిలోని అతీతాంశ. 1-10. 10-7-1990. 3-8. 15  
రాంభట్ల కృష్ణమూర్తి, అనలో నగ్లమయ. 3-35. 6-1992. 25-28. 16  
రావిపూడి వెంకటాద్రి, అద్వైతం - శంకరుడిదా, గౌడపాదుడిదా? 2-24. 7-1991. 26-29; 2-25.  
8-1991. 26-31 17

- ఏదో వుంది? ఏదో వుంది? 2-18. 1-1991. 9-14. 18
- మానవతావాదం - శాస్త్రీయ దృక్పథం. 1-14. 10-9-1990. 8-19. 19
- హేతువాదం - మానవతావాదం. 2-20. 3-1991. 18-23; 2-21. 4-1991. 27-32. 20
- శివలింగం. భారతీయ ఆలోచనాధార - మేధాదారిద్రవ్యం. 4-9. 4-1993. 18-25. 21
- సంజీవదేవ్. ధోరణి.
- I. 4-2. 9-1992. 13-18.
- II. 4-3. 10-1992. 12-18.
- III. 4-4. 11-1992. 33-38.
- IV. 4-5. 12-1992. 24-30.
- V. 4-9. 4-1993. 11-17.
- VI. 4-11. 6-1993. 34-40.
- VII. 5-1. 8-1993. 9-14.
- VIII. 5-3. 10-1993. 9-14. 22
- మాట-మౌనం. 3-35. 6-1992. 10-14. 23
- సురమౌళి. హిందూతత్వంలో సాగుతున్న అంతర్ ఘర్షణ! 4-10. 5-1993. 3-7. 24

## 150 మానసిక రంగం

- అల్లూరి వెంకటేశ్వరరావు. కోపం కొంచెం ముంచుతుంది. 5-9. 4-1994. 145-147. 25
- తమవు మెండికేస్తే తల గదమాయిస్తుంది. 4-2. 9-1992. 19-25. 26
- మనస్సు పనిచేసే రీతి. 2-32. 3-1994. 18-22. 27
- మనస్సు చురుకుకోడానికి మెలకువలు. 2-33. 4-1992. 23-26. 28
- అన్నపురెడ్డి వెంకటేశ్వరరెడ్డి. ప్రేమ పురాణం. 2-27. 10-1991. 25-28. 29
- ప్రేమించడం ఒక కళ.
- I. 4-7. 2-1993. 33-36.
- II. 4-9. 4-1993. 26-32.
- III. 4-10. 5-1993. 24-32.
- IV. 4-11. 6-1993. 7-14. 30
- 'సింగ్లెండ్ ఫ్రాయిడ్ కి గ్రహణమా? 1-11. 25-7-1990. 3-7. 31
- నవ్వు నీర్వాతాలు
- I. 5-7. 2-1994. 76-78.
- II. 5-8. 3-1994. 115-119.
- III. 5-9. 4-1994. 150-152. 32

అల్లసాని రామకృష్ణారెడ్డి గారి గురించి కొన్ని వివరాలు 5 9. 4 1994. 120-126.	33
ఎస్. ఇస్మాయిల్, 'నానా' అంశంపై సామెతలు 5 11. 6 1994. 230-236.	34
డే. రేషీడు, 'అంబరం' అంశంపై సామెతలు 5 11. 6 1994. 19-22.	35
జి.వి. ఇస్మాయిల్, 'ఇస్మాయిల్' అంశంపై సామెతలు 5 11. 6 1994. 23-26.	36
డి. పం. పం. రాజ్, 'బాబా' అంశంపై సామెతలు (అంశం) అంశంపై - 'అంబరం' అంశంపై సామెతలు 5 11. 6 1994. 23-32.	37
బి.వి. రామకృష్ణారెడ్డి, 'ఇస్మాయిల్' అంశంపై సామెతలు 5 11. 6 1994. 23-24.	38
శ్రీ. పం. పం. రాజ్, 'బాబా' అంశంపై సామెతలు 5 11. 6 1994. 23-24.	40
సర్దార్లు, 'బాబా' అంశంపై సామెతలు 5 11. 6 1994. 23-24.	41
డి. పం. పం. రాజ్, 'బాబా' అంశంపై సామెతలు 5 11. 6 1994. 23-24.	42
ఇస్మాయిల్, 'బాబా' అంశంపై సామెతలు 5 11. 6 1994. 23-24.	43
మీరం 'బాబా' అంశంపై సామెతలు 5 11. 6 1994. 227-229.	44

## 200 మొదల రంగం

అస్మాయిల్, 'బాబా' అంశంపై సామెతలు 5 11. 6 1994. 227-229.	45
అస్మాయిల్, 'బాబా' అంశంపై సామెతలు 5 11. 6 1994. 227-229.	46
అస్మాయిల్, 'బాబా' అంశంపై సామెతలు 5 11. 6 1994. 227-229.	47
అస్మాయిల్, 'బాబా' అంశంపై సామెతలు 5 11. 6 1994. 227-229.	48
అస్మాయిల్, 'బాబా' అంశంపై సామెతలు 5 11. 6 1994. 227-229.	49
అస్మాయిల్, 'బాబా' అంశంపై సామెతలు 5 11. 6 1994. 227-229.	50
అస్మాయిల్, 'బాబా' అంశంపై సామెతలు 5 11. 6 1994. 227-229.	51
అస్మాయిల్, 'బాబా' అంశంపై సామెతలు 5 11. 6 1994. 227-229.	52
అస్మాయిల్, 'బాబా' అంశంపై సామెతలు 5 11. 6 1994. 227-229.	53

## 300 సామాజిక, రాజకీయ, న్యాయ, విద్యారంగాలు

అదివిష్ణు, 'అది' అంశంపై సామెతలు 5 8. 3 1994. 112-113.	54
---	----

అలపాటి రవీంద్రనాథ్. సర్వే సర్వత్ర విలువల విధ్వంసం. 2-29. 12-1991. 18-21.	55
ఆర్.ఎస్. సుదర్శనం. స్వధర్మం-పరధర్మం (తేజ). 5-7. 2-1994. 79-80.	56
ఎన్. ఇన్నయ్య. ఈ నాటిదా రాజకీయ కాలుష్యం. 4-2. 9-1992. 29-34.	57
— కలలు గన్న భారత దర్శనం. 2-23. 6-1991. 31-32.	58
ఎ. మంజులత. బాలెట్-బులెట్. 2-24. 7-1991. 31-32.	59
డి. చంద్రశేఖర రెడ్డి, కాకాని చక్రపాణి (సేకరణ). నేరము-శిక్ష. 4-5. 12-1992. 15-18.	60
డి. రామలింగం. మితిమీరిన ఆర్థిక మత్తులో అవలక్షణాల కిక్కు. 1-15. 15-10-1990. 23-28.	61
పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి. గాంధీజీ తాత్విక నేపథ్యం. 5-8. 3-1994. 110-111.	62
బూదరాజు రాధాకృష్ణ. మాతృభాషాభివృద్ధి-ప్రాథమిక స్కూలాలు. 1-3. 25-3-1990. 8-16.	63
సుధు లిమాయె. రిజర్వేషన్లు ఉండాలి. 2-18. 1-1991. 18-21.	64
మన్నాటి. కాపీక్ట్టడం ఒక కళ-విద్య కూడా-లఘువర్ణన. 2-33. 4-1992. 19-21.	65
మల్లాది వెంకటరామమూర్తి. ఇండియాకు జపాన్ కు రాజకీయాలలో పోలికలు - పోకళ్ళు. 1-4. 10-4-1990. 3-6.	66
— ఈదేశం బాగుపడాలంటే. 1-2. 10-3-1990. 1-3.	67
మూకిసిద్ధి మార్యభాస్కర్. నెహ్రూ-గాంధీ సంస్థానం. 4-11. 6-1993. 27-34.	68
— బ్రెయిన్ డ్రెయిన్. 3-36. 7-1992. 18-24.	69
మంచిరాజు శ్యామలరావు. హింసా ప్రవృత్తి : సేడిజమ్. 5-12. 7-1994. 249-253.	70
మూలవిక. మానవత్వం మరణిస్తుందా? 4-8. 3-1993. 4-14.	71
రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డి. వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యం - సమాజ శ్రేయస్సు. 3-35. 6-1992. 3-9; 3-36. 7 1992. 10-17.	72
రిచర్డ్ విక్సన్. విదేశాల్లో భారతీయుల అభ్యుదయం - తృతీయ ప్రపంచ దేశాలలో శాంతిస్థాపన. 1-14. 10-9-1990. 20-24.	73
శివలింగం. జీవితం-అర్థం-విలువ. 5-8. 3-1994. 107-110.	74
వి.ఆర్. నార్ల. ఖద్దరు సంస్కృతి. 2-20. 3-1991. 30-31.	75
వి.ఎం. తార్కుండే. మానవ, నియతి వారుల పాండిక. అను : వరూధని. 5-7. 2-1994. 60-62.	76
వి.వి. కృష్ణరావు. సోషలిజ్టు వ్యవస్థలో మార్పులు-వాటి ప్రాముఖ్యత. 3-8. 3-1994. 92-94.	77
సంచారి. మనదేశంలో మార్క్సిజం ఏమయ్యేట్టు? 2-28. 11-1991. 14-15.	78
సి. ధర్మారావు. ఇక ఆమెరికాలో రావలసిన పెరిస్ట్రోయిక్. 2-26. 9-1991. 31-32.	79
— భారత "రాజ్యాంగం" - దగాపడుతున్న ప్రజలు. 5-9. 4-1994. 138-144.	80
సూరత్తు వేణుగోపాలరావు. పోలీసు ప్రస్థానం-సింహావలోకనం. 4-12. 6-1993. 11-15.	81
సూరసనేని మజాత. ప్రపంచంలో ఉత్తమాత్తమమైన విద్యాభివృద్ధి. 2-31. 2-1992. 27-31; 2-32. 3-1992. 25-32.	82

## 400 భాషా రంగం

- అగేహానంద భారతి. శ్రుతి ప్రమాణాన్ని తిరస్కరించిన పునర్వికాసవాదం వాతనబద్ధ అందం, రఘునీయకతలు. అను: వరూధిని. 2-32. 3-1992. 3-11. 83
- కొండివర్తి శేషగిరిరావు. రసదృష్టిలో సౌందర్య సాంకేతిక పదాలు. 4-5. 12-1992. 11-14. 84
- చీమకుర్తి శేషగిరిరావు. రసవివేచన. 3-34. 5-1992. 18-22; 3-35. 6-1992. 28-32. 85
- రస వివేచన - కరుణ రసము. 4-3. 9-1992. 36-40. 86
- రసవి వేచన - శృంగార రసము. 4-1. 7-1992. 34-40. 87
- రసవి వేచన - హాస్య రసము. 4-2. 8-1992. 31-36. 88
- భీమసేన్ నిర్మల్. కావ్యానందం-రసం. 2-31. 2-1992. 38-40. 89
- రస స్వరూపం. 2-30. 1-1992. 25-27. 90
- సంజీవదేవ్. కవిదృష్టి. 1-17. 12-1990. 2. 91

## 500-600 భౌతిక, జీవ, ఆరోగ్య రంగాలు

- అట్లూరి వెంకటేశ్వరరావు. విజ్ఞానం-విజ్ఞత. 3-34. 5-1992. 14-17. 92
- అన్వేషి. నపుంసకత్వం మానసికమా? శారీరకమా? 2-21. 4-1991. 21-23. 93
- అర్జునారీశ్వరుడు. లింగభేదాలు. 3-34. 5-1992. 22-24. 94
- అలపాటి రవీంద్రనాథ్. మనిషిని కుంగదీసే మత్తు మందులు. 2-24. 7-1991. 14-18. 95
- సత్యమా-సాపేక్షకమా. 3-34. 5-1992. 27-32. 96
- ఎన్. ఇన్నయ్య. మూఢ నమ్మకాలు - ఆపు అయ్యుర్వేదం. 2-20. 3-1991. 32. 97
- ప్రకృతి పింఛం విప్పింది - సైన్సు దుర్బిణి వేసింది. 4-11. 6-1993. 15-22. 98
- ఎన్.వి. బ్రహ్మం. జంతువునుంచి మనిషి, మనిషి నుంచి...? 3-36. 7-1992. 3-9. 99
- ఎం. పౌభాగ్యవల్లి. అవయవాల మార్పిడులు-వింత రోరణులు. 2-26. 9-1991. 20-22. 100
- మాయదారి మధుమేహం. 2-22. 5-1991. 13-18. 101
- కాకావి చక్రపాణి, డి. చంద్రశేఖర రెడ్డి. టావో-ఆధునిక భౌతిక శాస్త్రం. 4-2. 9-1992. 3-12 102
- చర్మ సౌందర్యం కోసం. 1-13. 25-8-1990. 8-11. 103
- టి. రవిచంద్. ప్రాచీన భౌతికశాస్త్రమును సులభతరం చేసిన దేవీప్రసాద్ చటోపాధ్యాయ. 4-12. 6-1993. 3-10. 104



డి. చంద్రశేఖర రెడ్డి, కాశాని చక్రపాణి. (సేకరణ). భౌతిక శాస్త్ర గమనం. 3-34. 5 1992 36 40.	105
— చూపుదేదోభవ. 1-16. 11-1990. 17-18.	106
— మేధస్సు-దుర్విప్రుడుగా కవలలా? 3-8. 3-1994. 86.	107
సంజీవదేవ్. అనార్కలీ. 2-19. 2-1991. 27-32.	
చివరగా :- సరిం ప్రేయసాలు కాదు. దానిమ్మ చెట్టు గురించి.	108

## 700 కళా రంగం

ఎన్. పి. బ్రహ్మం. శాస్త్ర - కళాచర్చనం 4 7. 2 1993. 24 28; 4 8. 3 1993 22 26	109
కళాభిమాని. తెలిసే అభినయిస్తున్నారా? 4 2. 8 1992. 25 26.	110
కొండవర్తి శేషగిరిరావు. సంగీతంలో సాంకేతిక సవాలు. 4 8. 3 1993. 36 40.	111
— కల-కళ. 4 2. 8-1992. 27-29.	112
జి. కృష్ణ. నాట్యపు దుస్తులు కన్నుకున్న గొర్రెలు. 1 9. 25 6 1990. 7 8.	113
టి.వి.ఎన్.బి. శాస్త్రి. కళాజ్యోతి. 2-22. 5-1991. 29 30.	114
మాకివీడి సూర్యభాస్కర్. ఆధునిక చిత్రకళ. 5 8. 3 1994. 95 98.	115
— రేఖలు-వాటి ప్రాముఖ్యము. 5 12. 7-1994. 265 267.	116
రావిపూడి వెంకటాద్రి. కళ శాస్త్రం. 4 5. 12 1992. 39-40.	117

## 800 సాహిత్యరంగం, (విమర్శ, ప్రేరణలు)

అక్కిరాజు రమావతిరావు. కందుకూరి వారి రాజశేఖర చరిత్రము. 2 23. 6 1991. 12 17.	118
— వీరేశలింగంపై విద్వేషం ఎందుకు? 2-31. 2-1992. 19 76.	
గమనిక :- 4-1992 సంచికలో చీమకుర్తి శేషగిరిరావు గారి స్పందన ఉంది.	119
అన్నపురెడ్డి వెంకటేశ్వరరెడ్డి. బొమ్మ ఏడ్చింది. (జి.వి. కృష్ణరావు గారి నాటిక). 4-4. 11-1992. 3 15.	120
ఆర్.ఎన్. మధుసూదనం. చివరకు మిగిలేది. (బుచ్చిబాబు నవల). 4-9. 4-1993. 3-10.	121
— ప్రేమించి విషవం మండి స్వీకరించిన నవ్య మానవమాదం-గురజాడ తత్వం. 4-10. 5-1993. 8-13	122
— వికాసము. 4-7. 2-1993. 3-9; 4-8. 3-1993. 17-21.	123

అలపాటి రవి	8 చాచూరువాణం. 4-3. 3 1993. 31-35.	
గమనిక: 1	8 చాచూరువాణం ప్రంతానికి నమిష	124
అవుల	మల (పాటిక) 1 3. 25-3-1990. 1-7.	125
ఇస్మాయిల్	మల వ. 4. 1-4. 10 4-1990. 7-10.	126
సీ. రాజు	పాట్రాన్-మల. 5-11. 6-1994. 213-217.	127
పి. చింతాశత. పత్రికా "మిసిమి" సాహిత్య. సాహిత్యభాగాలు. 1 17. 12-1990. 22-26.		128
కొండవీటికి చింతాశతాధిపతి. సాహిత్య భాగాలు. 4-2. 8-1992. 37-40.		129
గో(సా)ల. పత్రికా, సాహిత్య భాగాలు. 2 24. 7 1991. 24-25.		130
అవుల సీత. 4 7. 2 1993. 10 15.		131
అవుల సీత. 4 7. 2 1993. 10 15.		132
అవుల సీత. 4 7. 2 1993. 10 15.		133
అవుల సీత. 4 7. 2 1993. 10 15.		134
అవుల సీత. 4 7. 2 1993. 10 15.		135
అవుల సీత. 4 7. 2 1993. 10 15.		136
అవుల సీత. 4 7. 2 1993. 10 15.		137
అవుల సీత. 4 7. 2 1993. 10 15.		138
అవుల సీత. 4 7. 2 1993. 10 15.		139
అవుల సీత. 4 7. 2 1993. 10 15.		140
అవుల సీత. 4 7. 2 1993. 10 15.		141
అవుల సీత. 4 7. 2 1993. 10 15.		142
అవుల సీత. 4 7. 2 1993. 10 15.		143
అవుల సీత. 4 7. 2 1993. 10 15.		144
అవుల సీత. 4 7. 2 1993. 10 15.		145
అవుల సీత. 4 7. 2 1993. 10 15.		146
అవుల సీత. 4 7. 2 1993. 10 15.		147
అవుల సీత. 4 7. 2 1993. 10 15.		148
అవుల సీత. 4 7. 2 1993. 10 15.		149
అవుల సీత. 4 7. 2 1993. 10 15.		150
అవుల సీత. 4 7. 2 1993. 10 15.		151

— విశ్వనాథ వారితో మధురవాణి. 2-26. 9-1991. 3-11; 2-27. 10-1992. 15-24.	152
— వీరేశలింగంతో మధురవాణి. 2-28. 11-1991. 20-25.	153
బి. రామరాజు. అనధాన కళలో కొత్త మలుపు. 5-7. 2-1994. 66-68.	154
బూదరాజు రాధాకృష్ణ. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యం - అధిక్షేప కావ్యాలు. 1-1. 25-2-1990. 2-6. గమనిక:- 3-1992లో ఇదే వ్యాసం పునర్ముద్రణ.	155
బొమ్మకంటి శ్రీనివాసాచార్యులు. తెలుగు సాహిత్యం - కొన్ని నిజాలు. 4-6. 1-1993. 16-21.	156
మాకివీడి మార్యభాష్యర్. కవిత్వంలో పదచిత్రాలు - పదనిసలు. 4-5. 12-1992. 31-37.	157
ముకురాల రామారెడ్డి. తెలుగు సాహిత్యం - కొన్ని నిజాలు. 4-8. 3-1993. 27-30.	158
రాంభట్ల కృష్ణమూర్తి. గిరిశం-శకారుడు. 5-11. 6-1994. 208-212.	159
రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డి. గురజాడ మనస్తత్వంలోని వివరీత ధోరణి. 4-5. 12-1992. 3 9.	160
— సాహిత్యంలో నిబద్ధత అంటే ఏమిటి? యెంత మేరకు? 3-34. 5-1992. 10-13.	161
రానిపూడి వెంకటాద్రి. తెలుగు సాహిత్యంలో హేతువాదం. 1-12. 10-8-1990. 3-4.	162
వి.వి.ఎల్. నరసింహారావు. ఏటుకూరి 'కవిబ్రహ్మ' తేట తెలుగు పలుకుబళ్ళు. 1-16. 2-1990. 3-10.	163
— కల్పనలో కనుమరుగవుతున్న శకుంతల. 2-27. 10-1991. 11-14.	164
— నవ్య కవిత్వంలో భిన్నతత్వ సమన్వయం. 4-12. 6-1993. 16-23.	165
— మధురవాణి పురాణ కాలక్షేపం. 4-5. 12-1992. 10.	166
వై. కృష్ణకుమారి. వనంతసేన-మధురవాణి. 4-12. 7-1993. 24-27.	167
శ్రీపాద కామేశ్వరరావు. కన్యాశుల్కం-నాటక విమర్శనము. 4-6. 1-1993. 8-15.	168
— కన్యాశుల్కం-పాత్ర సోషణ. 4-7. 2-1993. 16-18; 4-8. 3-1993. 15-16.	169
న.చ. రామానుజాచార్యులు. పరివస్య. 1-4. 10-4-1990. 11-16.	
గమనిక:- అబ్బూరి రామకృష్ణారావు గారి సాహిత్య విమర్శ.	170
సోమయాజుల వెంకట రామమూర్తి. ఎవరీ మధురవాణి. 2-30. 1-1992. 28-32.	171
హిత శ్రీ. గోపీచంద్ అనమర్లని జీవయాత్ర. 4-6. 1-1993. 3-7.	172
— డాక్టర్ జి.వి. కృష్ణారావు సాహిత్యంలో వ్యక్తి చేతన. 2-19. 2-1991. 3-8.	173

## 910 చరిత్ర-నాగరికత

బి.ఎన్.ఎల్. హనుమంతరావు. ద్రావిడ నాగరికతా విస్తరణ. 5-7. 2-1994. 46-51; 5-8. 3-1994. 87-91.	173 ౨
---	-------

## 920 జీవిత చరిత్రలు

## 921 తత్వవేత్తల జీవిత చరిత్రలు

- అన్నపురెడ్డి వెంకటేశ్వరరెడ్డి. మేధావుల మెతకలు-జాన్ పాల్ సాత్రే. 2-19. 2-1991. 17-26. 174
- మేధావుల మెతకలు-బెర్ట్రాండ్ రసెల్. 2-20. 3-1991. 3-11.
- గమనిక: దీనిపై విమర్శ పి.ఎ. చౌదరిగారి లేఖ చూడండి. 2-21. 4-1991. 15-20. 175
- సంఘభిత నైతికవాది మొర్రావియా. 1-16. 11-1990. 23-26. 176
- ఎం. రాజగోపాలరావు. విస్మృతాంధ్రుడు ఆచార్య బుర్జుహాషుడు. 5-7. 2.1994. 43-45. 177
- ఎన్. ఇస్మయ్య. అంధకార యుగాల్లో వేగుచుక్కలు. ఆగస్టిన్ ఆన్సనావే (ప్రస్తుత తత్వవేత్తలు). 2-11. 2-1992. 3.10. 178
- తాత్విక త్రిమూర్తులు-సోక్రటీస్ - ప్లేటో- ఆరిస్టాటిల్. 2-30. 1-1992. 3.10. 179
- బ్రిటీషు ప్రాసందిక అనుభవవాదులు జాన్ లాక్. బర్క్లీ. హ్యూం తత్వాలు. 4-4. 11-1992. 44-48. 180
- మేధావిగా సంజీవదేవ్. 1-16. 11-1990. 27-32. 181
- మేధావుల ప్రవర్తన ఎలాగైనా ఉండొచ్చా? (చెర్హోల్డ్ బైట్). 1-9. 26-6-1990. 3-6. 182
- 20వ శతాబ్దపు తత్వవేత్త బెర్ట్రాండ్ రస్సెల్ (1872-1970). 4-6. 1-1993. 27.32. 183
- పి.ఎ. చౌదరి. సంపాదకునికి లేఖ. 2-21. 4-1991. 15-20.
- గమనిక:- అన్నపురెడ్డి వెంకటేశ్వరరెడ్డి గారి వ్యాసంపై స్పందన. 184
- బి. తిరుమలరావు. సూపర్ మాన్ తత్వవేత్త నీషి. 4-10. 5-1993. 14-17. 185
- బౌతికవాద పితామహుడు చార్వాకుడు. 1-12. 10.8.1992. 15-16. 186
- శివ్ నారాయణ్ రే. మానవతావాది యం.ఎన్.రాయ్. 1-8. 10.6.1990. 3-8. 187
- సంజీవదేవ్. జిడ్డు కృష్ణమూర్తి. ఒక రేఖాంకన. 2-21. 4-1991. 3-5. 188
- జిడ్డు కృష్ణమూర్తిలోని రసజీవి. 2-23. 6-1991. 3-11. 189

## 923 సాంఘిక. రాజకీయ. ఆర్థికశాస్త్రవేత్తలు

- అన్నపురెడ్డి వెంకటేశ్వరరెడ్డి. మేధావుల మెతకలు- కారల్ మార్క్స్. 2-18. 1-1991. 3-8. 190
- మేధావుల మెతకలు. రూసో. 2-24. 7-1991. 6-13. 191
- అన్వేషి. ప్రవాస భారతీయుల దృష్టిలో స్వదేశీయులు. 1-15. 15.10.1990. 16-22.
- గమనిక: విద్యాధర్ సూరజ్ ప్రసాద్ నయ్ పాల్ అనుభవాలు. 192

## మిసిమి (ప్రత్యేక సంచిక), ఆగస్టు 1991

339

- అలహాబీ రవీంద్రనాథ్, ప్రభావీ అను: నాచుప్రస్థానీ టీతోరెన్, 1-13, 25-8 1990, 3-8  
గమనిక: ఇదే వ్యాసం 2-30, 1-1992, 19-23లో పునరుద్ఘాటించి 200
- ఎస్. ఇన్నయ్య, చరిత్రహీనులు - చాంతేనీ, 2-21, 4-1991, 24-26, 204
- పట్టపూర్తి దేవరెడ్డి తమిళనాడు కలెక్టర్ పత్రిక 2-25, 3-1991, 2-205
- సుభాష్ చంద్రబోస్ గెంట్ల దేశం పునరుద్ఘాటించి, 1-1, 25, 2, 1990 7-16, 1-2, 10, 3-1990 1-2, 4-16 206
- రుద్రేంద్ర స్టాన్, 1-16, 11-1990, 2, 207
- మాకినీడి సూర్యభాస్కర్, భారత పునరుద్ఘాటించి ప్రభావీ అను: 2-21, 3-1991, 2-208
- సంచారి, సర్దార్ చాన్సెల్ (అమెరికా కళ), 1-14, 10-9 1990, 25-28, 209

## 927 కళాకారులు

- అలహాబీ రవీంద్రనాథ్ అను: నాచుప్రస్థానీ టీతోరెన్, 1-13, 25-8 1990, 3-8  
గమనిక: ఇదే వ్యాసం 2-30, 1-1992, 19-23లో పునరుద్ఘాటించి 200
- ఎం.ఎస్. శర్మ, సాహిత్యంలో వాసికెక్కిన గూడనల్లి రామప్రసాదం 2-24, 7-1991, 19-23, 201
- చలసాని ప్రసాదరావు, ప్రజా కళాకారుడు చిత్తప్రసాద్, 2-32, 3-1992, 32-35 202
- 'సంజీవదేవ్', ఆనంద కెంటిన్ రుమారస్వామి, 2-25, 8-1991, 5-13, 203
- చిత్ర ప్రస్థ రాజారవిందర్, 2-29, 12-1991, 13-17, 204
- శ్రవ్య శిల్ప బాలమురళి, 2-20, 3-1991, 24-29, 205

## 928 సాహిత్య వేత్తలు

- అక్కిరాజు రమానారాయణ, సరస్వతీపుత్ర పుట్టుపత్తి, 1-15, 15-10-1990, 3-15, 206
- అన్నపురెడ్డి వెంకటేశ్వరరెడ్డి, మేధావుల మెతలు - ఎర్నెస్ట్ హెమ్మింగ్వే, 2-26, 9-1991, 23-30, 207
- మేధావుల మెతలు - లియో టాల్స్టాయి, 2-22, 5-1991, 3-12, 208
- పెర్సె బిష్ పెట్టి, 2-31, 2-1992, 32-37, 209
- విశ్వవిఖ్యాత నాటకకర్త హెన్రీ ఇబ్సన్, 2-28, 11-1991, 26-32, 210
- అపరాధక పరిశోధకరాణి ఆగతా క్రిష్టి శతజయంతి, 2-18, 1-1991, 22-23, 211

అలపాటి రవీంద్రనాథ్. 'మృత్యుంజయుడైన కర్ణుని' స్వగతం	212
గమనిక: ప్రముఖ మరాఠీ రచయిత శివాజీ సావంత్ రాసిన పౌరాణిక నవలకు సమీక్ష	
ఎ.బి.కె. ప్రసాద్. కరిబియన్ కవి సహూబ్ డెరిక్ వాల్కాట్. 4-4. 11-1992. 29-32.	213
టి. రవిచంద్. డా. కష్టన్ రాజా. 5-12. 7-1992. 261-262.	214
చటర్జీ. ప్రజాదరణ నీడితుడు శరచ్చంద్రుడు. అను: కాకాని చక్రపాణి. డి. చంద్రశేఖర్. 4-4. 11-1992. 23-28.	215
మంచిరాజు శ్యామలరావు. సి. ధర్మారావు. తనదైన ఒక అద్భుత ప్రపంచాన్ని సృష్టించుకున్న గ్రహంగ్రీన్. 2-22. 5-1991. 31-32	216
యాజని సాప్టర్నాక్. బోరిస్ సాప్టర్నాక్. అను: బి. తిరుమలరావన. 4-2. 8-1992. 13-16.	217
వి.వి.ఎల్. నరసింహారావు. ఎలిజీ (కొండవీటి వెంకటకవిపై రాసినది). 2.23. 6-1991. 18-19.	218
శాండిల్య. స్వామిసీని ముద్దు నరసింహనాయుడు. 2-27. 10-1991. 3-10.	219
సంజీవదేవ్. మార్క్స్-ట్యెయిన్ నివాసంలో ఒక రోజు. 5-7. 2-1994. 63-65.	220
— రాహుల్ సాంకృత్యాయన్-కొన్ని జ్ఞాపకాలు. 4-7. 2-1993. 28-32.	221
సంచారి. ప్రసిద్ధ నవలా రచయిత ఇర్వింగ్ వాలెస్. 1-14. 10-9-1991. 3-7.	222

## II. వ్యాసకర్తల అనుక్రమణిక

అక్కిరాజు రమావతిరావు. కందుకూరి రాజశేఖర చరిత్ర.	178
— వీరేశలింగంపై విద్వేషం ఎందుకు.	119
— నరనవతీపుత్ర పుట్టవర్తి.	206
అగేహానంద భారతి. శ్రుతి ప్రమాణాన్ని...	83
అట్లూరి వెంకటేశ్వరరావు. కోపం కొంప ముంచుతుంది.	25
— తనువు మొండికేస్తే...	26
— మనస్సు పనిచేసే తీరు...	27
— మనస్సు మలచుకోడానికి...	28
— విజ్ఞానం - విజ్ఞత	92
అన్నపురెడ్డి వెంకటేశ్వరరెడ్డి. ప్రేమపురాణం.	29
— ప్రేమించడం ఒక కళ.	30
— బొమ్మ ఏడ్చింది.	120
— భిక్షుమతాలు - సామరస్య సూత్రాలు.	45
— మేధావుల మెతకలు.	174. 175. 190. 191. 208. 209.
— వెంకటాద్రి వ్యాసం.	1

— సంక్షుభిత నైతికవాది మొర్రావియా.	174
— సింగ్మండ ప్రాయిడ్.	31
— స్వప్న సిద్ధాంతాలు.	32
— హెన్రిక్ ఇబ్సెన్.	210
అన్వేషి. నపుంసకత్వం మానసికమా...	93
— ప్రవాస భారతీయుల దృష్టి...	192
— బొందితో స్వర్గం.	46
ఆదివిష్ణు. ఆడం బాంబులు.	54
ఆర్.ఎన్. మదర్సనం. చివరకు మిగిలేది.	121
— ఫ్రెంచి విప్లవం గుండె... గురజాడ.	122
— సాహిత్యము - వ్యక్తి వికాసము.	123
— స్వధర్మము - పరధర్మము.	56
అలసాటి రవీంద్రనాథ్. నాదబ్రహ్మ బీభోవెన్.	200
— ప్రధాని నెహ్రూ ప్రేమలేఖలు.	193
— ప్రేమాయణం రసాయనికమా.	33
— బహుముఖ రామాయణం.	124
— మనిషిని కుంగదీసే మత్తమందులు.	95
— నత్యమా - సాపేక్షకమా.	96
— సర్వే సర్వత్రా విలువల విధ్వంసం.	55
— మృత్యుంజయుడైన కర్ణుని స్వగతం	212
అవుల సాంబశివరావు. వా... మనుడు.	125
ఎన్. అంజయ్య. ఆచార్య పి.ఎన్. శాస్త్రి...	2
ఎన్. ఇన్నయ్య. — అంధకారయుగాల్లో...	178
— ఈనాటిదా రాజకీయ కాలవ్యం.	57
— కలలుగన్న భారత దర్శనం.	58
— గణితాన్ని తత్వశాస్త్రంతో....	3
— చరిత్ర హీనులు శాంతిదేవి.	194
— తెలుగులోకి అనువాదాలు.	126
— లాత్విక త్రిమూర్తులు.	179
— మూఢ నమ్మకాలు - ఆవు....	97
— వేమ ఉన్నాను అంటే....	4
— ప్రకృతి పీఠం విప్పింది.	98

- బ్రిటీషు ప్రాపంచిక.... 180
- మాట్లాడలేని చోట.... 5
- మేధావిగా సంజీవదేవ్. 181
- మేధావుల ప్రవర్తన ఎలాగైనా.... 182
- షష్టిపూర్తి చేసుకున్న.... 195
- 20వ శతాబ్దపు తత్వవేత్త. 183
- సుబాష్ బోస్ గెలిస్తే.... 196
- ఎన్.వి. బ్రహ్మం. జంతువు నుంచి మనిషి.... 99
- శాస్త్ర-కళాదర్శనం. 109
- ఎమ్.ఎన్. శర్మ. గూడవల్లి రామబ్రహ్మం. 201
- ఎమ్. రాజగోపాలరావు. బుద్ధహాసుదు. 177
- ఎమ్. సాభాగ్యవల్లి. అవయవాల మార్పిడులు. 100
- మాయదారి మధుమేహం 101
- ఎన్.వి.యస్. రావు. సాహిత్యము - పాత్రపోషణ. 127
- ఏటుకూరి బలరామమూర్తి. శూన్యవాదం. 6
- ఏ.బి.కె. ప్రసాద్. డెరిక్ వాల్కాట్. 213
- ఏ. మంజులత. నిత్య జీవితంలో.... 128
- బాలెట్ - బులెట్. 59
- కలాభిమాని. తెలిసే అభినయిస్తున్నారా. 110
- కాకావి చక్రపాణి... ఆధునిక భౌతికశాస్త్రం. 102
- కె. కేషిద్రి. ఆనందం పరబ్రహ్మేతి.... 35
- కొండిపర్తి కేశగిరిరావు. రసదృష్టిలో.... 84
- కరి - కళ.... 112
- సంగీతంలో సాంకేతిక సదాలు. 111
- కొడవటిగంటి. కల్పనకు హద్దులు. 129
- కొత్త సచ్చిదానందమూర్తి. జైన (అర్హత) దర్శనం. 7
- తత్వాన్ని విశ్వజనీనం.... 8
- గో(పా)ల చక్రవర్తి. పద్మవిభూషణ్. 130
- చంద్ర. నాగ్లవారి సీత. 131
- చలసావి ప్రసాదరావు. చిత్రప్రసాద్. 202
- చీమకుర్తి కేశగిరిరావు. విద్యేషము లేనే లేదు. 132
- రస వివేచన. 85-88



— సంపాదకునికి లేఖ.	133
చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రి. యేది కవిత్వం.	135
జి. కృష్ణ. నాట్యపు దుస్తులు.	113
జిడ్డు కృష్ణమూర్తి. ముందున్న జీవితం.	9
జి.వి. కృష్ణరావు. కళాపూర్ణోదయము.	136
— నాగార్జునుడు.	10
— పేరిగాడు.	137
— సాహిత్య భవితవ్యం.	138
— స్వప్నశిల్పము - ధ్వని.	36
టి. రవిచంద్. అంబేద్కర్ రాసిన... పీఠిక.	48
— కుష్టన్ రాజా.	214
— ప్రాచీన భౌతికశాస్త్రము....	104
— బొమ్మకంటి వ్యాసం.	14
టి.వి.యస్.బి. శాస్త్రి. కళాజ్యోతి.	114
డి. చంద్రశేఖరరెడ్డి. అవగాహన....	37
— నేరము-శిక్ష.	60
— భౌతికశాస్త్ర గమనం.	105
డి. రామలింగం. ఆర్థిక మత్తులో....	61
దయాకృష్ణ. భారతీయతత్వశాస్త్రం.	12
దువ్వూరి రామిరెడ్డి. అభినవాంధ్ర సాహిత్యం.	139
నాగళ్ల గురుప్రసాదరావు. కళాపూర్ణోదయము.	140
పానుగంటి. మఠాధిపతులు.	141
— ననాతనాధునాతన నాగరికతలు.	49
పి.ఎ.చౌదరి. మతం-శాస్త్రం....	50
— సంపాదకునికి లేఖ (రస్సెల్ గురించి).	184
పురాణం సీత. ఇల్లాలి ముచ్చట్లు.	142
పురాణం సుబ్రహ్మణ్యశర్మ. చానో.	143
— కవిరాజుతో మధురవాణి.	144
— గురజాడతో మధురవాణి.	145
— చలంతో మధురవాణి.	146
— తాపీ ధర్మారావుతో మధురవాణి.	147
— వాల్మీకితో మధురవాణి.	148

— మహాకవి గురజాడతో మధురవాణి.	49
— మధురవాణితో శ్రీశ్రీ.	150
— రామలింగారెడ్డి గారితో మధురవాణి.	151
— విశ్వనాథ వారితో మధురవాణి.	152
— వీరేశలింగంతో మధురవాణి.	153
పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి - గాంధీజీ.	62
— మిథ్యత్రయమనే....	13
బి.ఎన్.ఎల్. హనుమంతరావు. కులవ్యవస్థ	51
— ద్రావిడ నాగరికత.	173
బి. తిరుమలరావు. సీషే.	185
బి. రామరాజు. అపధానకళలో....	154
బూదరాజు రాధాకృష్ణ. అధిష్టకావ్యాలు.	155
— మాతృభాషా బోధన....	63
బొమ్మకంటి శ్రీనివాసాచార్య. చార్యాక (లోకాయత) దర్శనం.	14
— తెలుగు సాహిత్యం ....	156
బెజవాడ గోపాలరెడ్డి. స్వేచ్ఛ.	38
భీమ్సేన్ నిర్మల్. కావ్యానందం - రసం.	89
— రస స్వరూపం.	90
మధురిమాయే. రిజర్వేషన్లు ఉండాలి.	64
మన్నాటి. కాపీ కొట్టడం....	65
మల్లాది. ఇండియాకు జపాన్ కు....	66
— ఈ దేశం బాగుపడాలంటే.	67
మాకివీడి మార్యభాస్కర్. ఆధునిక చిత్రకళ.	115
— కవిత్వంలో....	157
— నెహ్రూ - గాంధీ.	68
— బ్రెయిన్ డ్రెయిన్.	69
— రేఖలు -- ప్రాముఖ్యం.	116
— భారత పునరుజ్జీవన ప్రరాత....	198
మంచురాజు శ్యామలరావు. గ్రహం గ్రీన్.	216
— హింసా ప్రవృత్తి : సేడిజమ్.	70
— మాళవిక. మానవత్వం....	79
ముకురాల రామారెడ్డి. తెలుగు సాహిత్యం.	158

ముదిగొండ పీఠభద్రశాస్త్రి, అతీతాంశ.	15
యాజనీ పాస్టర్ నాక్. బోరిన్ పాస్టర్ నాక్.	217
రాంభట్ల కృష్ణసుూర్తి, అసతోమా సర్గమయ.	16
— గిరీశం - శకారుడు.	159
రాచమల్లు. గురజాడ....	160
— వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యం....	72
— సాహిత్యంలో నిబద్ధత.	161
రావిపూడి వెంకటాద్రి. అద్వైతం....	17
— ఏదోవుంది...?	8
— కళ - శాస్త్రం.	117
— తెలుగు సాహిత్యం....	162
— మానవతావాదం....	19
— హేతువాదం ....	19
రిచర్డ్ విక్సన్. భారతీయుల అభ్యుదయం.	73
వి.ఆర్. నార్స. ఖద్దరు సంస్కృతి.	75
వి.ఎం. తారక్కుండే. మానవనియతి....	76
వి.వి. కృష్ణారావు. సోషలిస్టు వ్యవస్థ.	77
వి.వి.ఎల్. నరసింహారావు. ఎలిజీ.	218
— ఏటుకూరి.	163
— నవ్య కవిత్వము.	165
— మధురవాణి....	166
— శకుంతల.	164
వై. కృష్ణకుమారి. వసంతసేన.	167
శాండిల్య. స్వామినేని....	219
శిబ్ నారాయణ్ రే. ఎం.ఎన్. రాయ్.	187
శివలింగం. జీవితం - అర్థం - విలువ.	74
— పురుషార్థాలు.	52
— మేధా దారిద్ర్యం.	21
శ్రీనంద. భర్త రమ్మంటే	40
శ్రీపాద కామేశ్వరరావు. కన్యాశుల్కం.	168
సంచారి. ఇర్వింగ్ వాలెన్.	222
— మార్క్సిజం.	78

— సద్దాం మోస్సేన్.	199
సంజీవదేవ్. అనార్కలీ....	108
— ఆనంద కుమారస్వామి.	203
— కవిదృష్టి	91
— జనీన్ బార్దం.	53
— జిడ్డు కృష్ణమూర్తి .	188, 189
— ధోరణి.	22
— మాట - మౌనం.	23
— మార్క్ ట్వెయిన్.	220
— రవివర్మ.	204
— రాహుల్ సాంకృత్యాయన్.	221
— శ్రవ్య శిల్పి బాలమురళి.	205
న.చ. రామానుజాచార్యులు. పరివస్య.	170
నర్దేశాయి తిరుమలరావు. శృంగారం - సెక్సు.	41
సి. ధర్మారావు. ఇక అమెరికాలో....	79
— భారత రాజ్యాంగం.	80
సి. నరసింహారావు. వ్యక్తిత్వ వికాసం.	42-44
సురమాలి. హిందూతత్వంలో....	24
మూరవనేని మజాత. విద్యాబోధన.	82
మూరత్తు వేణుగోపాలరావు. పోలీసు ప్రస్థానం.	81
పోమయాజులు. ఎవరీ మధురవాణి.	171
హితక్రి. అసమర్థుని జీవయాత్ర.	172
— జి.వి. కృష్ణారావు సాహిత్యం.	173

### III. వ్యాసాల అనుక్రమణిక

అంధకార యుగాల్లో వేగుమక్కలు...	178
అంటేద్వార్ రాసిన... పీఠిక	48
అద్వైతం శంకరుడిదా - గౌడపాదుడిదా?	17
అనార్కలీ	108
అవరాధ పరిశోధకరాణి అగతా క్రిష్టి	211

అభినవాంధ్ర సాహిత్యం	139
అవగాహన - అనుభవం	37
అవధాన కళలో కొత్తమలుపు	154
అవయవాల మార్పిడులు - వింత పోకడలు	100
అసతో మా నద్గమయ	16
ఆచార్య పి.ఎన్. శాస్త్రి ఏమి చెప్పదలచారు	2
ఆడం బాంబులు	54
ఆధునిక చిత్రకళ	115
ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యం	155
ఆనందం పరబ్రహ్మేతి	35
ఆనంద కుమారస్వామి	203
ఇండియా - జపాన్ - పోలికలు...	66
ఇక ఆమెరికాలో రావలసిన పెరిస్ట్రోయికా	79
ఈ దేశం బాగుపడాలంటే?	67
ఈనాటిదా రాజకీయ కాలవ్యం	57
ఎవరీ మధురవాణి	171
ఎలిజీ	218
ఏటుకూరి - కవిబ్రహ్మ	163
ఏదోవుంది - ఏదోవుంది	18
కందుకూరి రాజశేఖర చరిత్రము	118
కథానాయకుడు 'చాసో'	143
క్లష్ రాజా	214
కన్యాశుల్క నాటకపాత్ర పోషణ	168
కన్యాశుల్క నాటక విమర్శనము	169
కరీబియన్ కవి... వాల్కాట్	213
కల - కళ	112
కలలుగన్న భారత దర్శనం	58
కల్పనకు హద్దులు	129
కళ - శాస్త్రం	117
కళాజ్యోతి	114
కళాపూర్ణోదయము - కథాసంచిధాన వైదితి	136
కళాపూర్ణోదయము - సిద్ధాంత ప్రబంధము	140

కవిదృష్టి	91
కవిత్వంలో పదచిత్రాలు...	157
కవిరాజుతో మధురవాణి	144
కాపీ కొట్టడం ఒక కళా...	65
కావ్యానందం - రసం	89
కుబేరుల క్లబ్	197
కులాలను ఆధారం చేసుకొనడం	47
కోపం కొంప ముంచుతుంది	25
ఖద్దరు సంస్కృతి	75
గణితాన్ని తత్వశాస్త్రంతో	3
గాంధీజీ తాత్విక నేపథ్యం	62
గిరీశం - శకారుడూ	159
గురజాడ మనస్తత్వంలోని...	160
గురజాడే బెంగలడిన మధురవాణి	145
గోపీచంద్ అనమయ్యని జీవయాత్ర	172
చర్మ సౌందర్యం కోసం	103
చరిత్ర హీనులు - శాంతిదేవి	194
చలంతో మధురవాణి	146
చార్వాక (లోకాయత) దర్శనం	14
చిత్రనష్ట రాజారవిచర్మ	204
చివరకు మిగిలేది	121
జంతువు నుండి మనిషి...	99
జన్ బౌద్ధం	53
బిడ్డు కృష్ణమూర్తి	188, 189
జి.వి. కృష్ణరావు సాహిత్యం ...	173
జీవితం - అర్థం - విలువ	74
జైన (అర్హత) దర్శనం	7
టావో. ఆధునిక భౌతికశాస్త్రం	102
తత్వాన్ని విశ్వజననం చేయగలమా!	8
తనదైన ఒక అద్భుత ప్రపంచాన్ని...	216
తమవు మొండికేస్తే...	26
తాత్విక మూర్తులు - సోక్రేటీస్...	179

తాపీ ధర్మారావుతో మధురవాణి	149
తెలిసే అభినయిస్తున్నారా	110
తెలుగులోకి అనువాదాలు	126
తెలుగు సాహిత్యం కొన్ని నిజాలు	156, 158
తెలుగు సాహిత్యంలో అధిష్టన కావ్యాలు	155
తెలుగు సాహిత్యంలో హేతువాదం	162
ద్రావిడ నాగరికతా విస్తరణ	173
ధోరణి 1-8	22
నవుంసకత్వం - మానసికమా...	93
నవ్యకవిత్వంలో భిన్నతత్వ సమన్వయం	165
నాట్యపు దుస్తులు కప్పుకొన్న గొర్రెలు	113
నాదబ్రహ్మ బీథోవెన్	200
నాల్గో మధురవాణి	148
నాల్గవారి సీత	131
నిత్యజీవితంలో యిమడని సీతి గ్రంథాలు	128
నెహ్రూ - గాంధీ సంస్థానం	68
నేను ఉన్నాను అంటే...	4
నేరము - శిక్ష	60
పద్మవిభూషణ్ జజశ	130
పురుషార్థాలు - పుట్టుపూర్వోత్తరాలు	52
పేరిగాడు	137
పోలీసు ప్రస్థానం...	81
ప్రకృతి పింఛం విప్పింది	98
ప్రజా కళాకారుడు చిత్తప్రసాద్...	202
ప్రజానీడితులు శరచ్చంద్రుడు...	213
ప్రధాని నెహ్రూ ప్రేమలేఖలు	193
ప్రపంచంలో ఉత్తమోత్తమమైన విద్యాబోధన	82
ప్రవాస భారతీయుల దృష్టిలో	192
ప్రసిద్ధ నవలా రచయిత వాలెన్	222
ప్రాచీన భౌతికశాస్త్రంలో	104
ప్రేమ పురాణం	29
ప్రేమాయణం రసాయనికమా	33

ప్రేమించడం ఒక కళ	30
ఫెంచి విస్మయం నుండి... గురజాడ తత్వం	122
బహుముఖ రామాయణం	124
బాలెట్... బులెట్	59
బొందితో స్వర్గం	46
బొమ్మ ఏడ్చింది	120
బొమ్మకంటి వ్యాసం	14
బోరిన్ పాస్టర్నాక్	217
బ్రిటీష్ ప్రాపంచిక అనుభవవాదులు	180
బ్రెయిన్ - డ్రెయిన్	69
భర్త రమ్మంటే భార్య కాదనపచ్చా	40
భారతదేశంలో కులవ్యవస్థ	51
భారత పునరుజ్జీవన ప్రదాతలైన...	198
భారత రాజ్యాంగం - దగాపడుతున్న ప్రజలు	80
భారతీయ ఆలోచనా ధార	21
భారతీయ తత్వశాస్త్రం కల్పనామయమా?	12
భిన్నమతాలు...	45
భౌతికశాస్త్ర గమనం	105
భృతికవార పితామహుడు చార్వాకులు	186
మతాధిపతులు	141
మతం - శాస్త్రం ...	50
మధురవాణి పురాణకాలక్షేపం	166
మధురవాణితో శ్రీశ్రీ	150
మనకు తెలియని ఫ్రాయిడ్	34
మన దేశంలో మార్క్సిజం...	78
మనస్సు వనిచేసే తీరు	27
మనస్సు మలచుకోడానికి మెలకువలు	28
మనిషిని కుంగదీసే మత్తు మందులు	95
మహాకవి గురజాడతో మధురవాణి	149
మాట - మౌనం	23
మాట్లాడలేని చోట	5
మాతృదేవ్ భవ	106



మాతృ భాష బోధన...	63
మానవతావాదం - శాస్త్రీయ దృక్పథం	19
మానవతావాది యం.ఎన్.రాయ్	187
మానవత్వం మరణిస్తుందా?	71
మానవ నియతివాదాల పాండిక	76
మానవుడితోని అతీతాంశ	15
మార్క్స్-టెన్యెయిన్ నివాసంలో...	220
మాయదారి మధుమేహం	101
మితిమీరిన ఆర్థిక మత్తులో...	61
మిథ్యాత్రయమనే నాల్గవ మిథ్య	13
ముందున్న జీవితం	9
మూఢనమ్మకాలు - ఆపు	97
మృత్యుంజయుడైన కర్ణుని స్వగతం	212
మేధస్సు మతిభ్రమణం కవలలా	107
మేధావిగా సంజీవదేవ్	181
మేధావుల మెతకలు	174, 175, 190, 191, 208, 209.
మేధావుల ప్రవర్తన ఎలాగైనా ఉండొచ్చా	182
యుగయుగాలుగా భావప్రపంచాన్ని...	10
యేది కవిత్వం	135
రస వివేచన	85 - 88
రస సృష్టిలో సౌందర్య సాంకేతిక పదాలు	84
రస స్వరూపం	90
రామలింగారెడ్డి గారితో మధురవాణి	151
రాహుల్ సాంకృత్యాయన్	221
రిజర్వేషన్లు ఉండాలి	64
రేఖలు - ప్రాముఖ్యము	116
లింగభేదాలు	94
వరివస్య (అబ్బూరి గురించి)	170
వసంతసేన - మధురవాణి	167
వా... మనుడు	125
విజ్ఞానం - విజ్ఞత	92
విదేశాల్లో భారతీయులు	73

విశ్వవిఖ్యాత నాటక కర్త...	210
విన్నూతాంధ్రుడు బుద్ధమోషుడు	117
విద్వేషము లేనేలేదు	132
విశ్వనాథ వారితో మధురవాణి	152
వీరేశలింగంతో మధురవాణి	153
వీరేశలింగంపై విద్వేషం ఎందుకు	119
వెంకటాద్రి వ్యాసం చదివాక	1
వ్యక్తిత్వ వికాసం	42-44
వ్యక్తిస్వతంత్ర్యం - మన శ్రేయస్సు	72
20వ శతాబ్దపు తత్వవేత్త రస్సిల్	183
శాస్త్ర-కళా దర్శనం	109
శూన్యవాదం	6
శృంగారం - సెక్సు	41
శ్రవ్యశిల్పి బాలమురళి	205
శ్రుతి ప్రమాణాన్ని తిరస్కరించిన...	83
సంగీతంలో సాంకేతిక పదాలు	111
25 సం. నిండిన ఇల్లాళి ముచ్చట్లు	142
సంపాదకునికి లేఖ	133, 184
సంఘభీత నైతికుని మొరాయి	174
సత్యమా - సాపేక్షమా	96
సర్దార్ హుస్సేన్ - (కుటుంబ కథ)	199
సనాతనాధునాతన నాగరికతలు	49
సరస్వతీ పుత్ర పుట్టవర్తి	206
సర్వే సర్వత్ర విలువల విధ్వంసం	55
సాటివారిలో వాసికెక్కిన గూడపర్తి	201
సాహిత్యంలో నిబద్ధత	161
సాహిత్య భవితవ్యం	138
సాహిత్యము - పాత్రపోషణ	127
సాహిత్యము - వ్యక్తి వికాసము	123
సింగ్గుండ్ ప్రాయిడ్ కి గ్రహణమా?	31
సుభాష్ చంద్రబోస్ గెలిస్తే...	196
సూపర్ మాన్ తత్వవేత్త ఎస్. శ్రీ	185

	77
స్వప్న శిల్పము - ధ్వని	36
స్వప్న సిద్ధాంతాలు	32
స్వధర్మము - వరధర్మము	56
స్వామిని ముద్దు నరసింహనాయుడు	219
స్వేచ్ఛ	38
షష్ఠిపూర్తిచేసుకున్న కమ్యూనిజం...	195
హిందూతత్వంలో సాగుతున్న...	24
హింసాప్రవృత్తి : సాడిజమ్	70
హేతువాదం - మానవవాదం	20

## VI. కొందరు ప్రసిద్ధ చిత్రకారుల చిత్రాలు

కాంగ్రెస్ చిత్రం - రాధ	10-1993
చామకూర సత్యనారాయణ - రాధ	4-1994
చామకూర విషాద జ్ఞాపకాలు	4-1994
దామెర్ల రామారావు- అలంకరణ	1-1992
— సిద్ధార్థ రాగోదయం	6-1992
— సుందరి	3-1994
నాని, శివధనుర్బంగం	2-1994
నీలిమాచౌదరి. బంగారమా	4-1993
పికానో. విలపిస్తున్న స్త్రీ	4-1993
బాపు, మధురవాణి	7-1992
మాకిపిడి మూర్యభాస్కర్. గాంధీ	5-1994
మాధవపెద్ది గోఖలే-బ్రహ్మనాయుడు	10-1992
మొక్కుపాటి కృష్ణమూర్తి, శివపార్వతి	9-1992
— సత్యభామ	7-1992
రాజస్థాన్ వర్ణచిత్రం	12-1992
రాజా రవివర్మ. ఇంద్రజిత్ విజయం	5-1993
— ఋషిమంగళపుడు	8-1992
— పులకారు స్త్రీ	12-1991

— రాముడు సముద్రనిపై...	1-1994
— శ్రీకృష్ణ రాయబారం	3-1993
లక్ష్మణ్, హిమాలయ సుందరి	11-1992
నంజీవదేవ్, ప్రకృతి	7-1991
నత్యజిత్ రే, ప్రగాఢ సంతాపం	5-1992

## V. కొందరు ప్రసిద్ధులపై రేఖాచిత్రాలు. ఫోటోలు

అర్థర్ కాటన్ (ఫోటో)	6-1991
ఆచార్య నాగార్జునుడు (రేఖాచిత్రం)	11-1990
ఇర్వింగ్ వాలెస్ (ఫోటో)	15-9-1990
ఎం.ఎన్. రాయ్ (రేఖాచిత్రం)	10-6-1990
ఏటుకూరి వెంకటనరసయ్య (ఫోటో)	1-2-1990
కారల్ మార్క్సు (రేఖాచిత్రం)	1-1992
గుడిపాటి వెంకటచలం (రేఖాచిత్రం)	7-1991, 6-1994
గుర్రం జాషువా (రేఖాచిత్రం)	9-1991
జిడ్డు కృష్ణమూర్తి (రేఖాచిత్రం)	4-1991
జి.వి. కృష్ణరావు (రేఖాచిత్రం)	2-1991
పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు (రేఖాచిత్రం)	10-1990
బెర్ట్రాండ్ రస్సెల్ (ఫోటో)	3-1991
రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్ (రేఖాచిత్రం)	7-1991
రుక్మిణి అరంజేల్ (ఫోటో)	4-1991
లియో టాల్స్టాయి (ఫోటో)	5-1991
లుడ్విగ్ వాన్ బీథోవెన్ (ఫోటో)	25-8-1990
సింగ్మండ్ ఫ్రాయిడ్ (రేఖాచిత్రం)	25-7-1990

## VI. A FEW ARTICLES IN ENGLISH

Delhi School of Scandals. 4-12. 6-1993. II,II covers.

Dying through eating the American way. 2-27. 10-1991. 33

Indian Professors of philosophy and their Myths... P.S. Sastry. 5-9. 4-1994. 135-137

Life after hell. 5-11. 6-1994. 32

Living Dictionary (Devil's Dictionary). From 2-10. 1-1992 onwards.

Mind - body revolution. 5-3. 10-1993.

Periodical with a difference. D. Anjaneyulu. 5-9. 4-1994. 148-149.

Price of popularity. 2-23. 6-1991. 33

Praise for Sonia. 2-28. 11-1991. II,III covers.

Rising graph of crime and sex. 2-25, 12-1991, 2.

SCAM is a four letter word. 5-1. 8-1993. 2

Strategies for smiles. 5-8. 3-1994. 106

How to age proof your mind. 5-7. 2-1994. 59.

‘మిసిమి’కి ఆఫీసులోనూ, సంపాద  
కర్తవ్యంలోనూ సహాయం చెయ్యటానికి పార్టు  
టైము పనిచేయువారు కావాలి. వివరాలతో  
దరఖాస్తు చెయ్యండి.

**MISIMI**

337-A, Road No. 10, Jubilee Hills, Hyderabad-500 033.

Printed, Published and Edited by ALAPATI RAVINDRANATH at Kala Jyothi  
Process Pvt. Ltd., 1-1-60/5, Ifekar Mansion Lane, R.T.C. X Roads, Musheerabad, Hyd-20.  
Ph. 612436, 612337.

**Editorial NEST**

Plot No. 337 A, Road No. 10, Jubilee Hills, Hyderabad-500 033. Ph. 247717

## BRANCH OFFICES

Synonyms for safe & pleasant  
places for your savings

		Phone Nos.
1	Vidyanagar	6 15 192
2	Malakpet	528983
3	Narayanaguda	664909
4	Vidyut Soudha	220378
5	Secunderabad	76 172
6	Saidabad Colony	877401
7	Boudhanagar	6 155 18
8	Himayatnagar	232837
9	Tarnaka	869351
10	Masab Tank	225451
11	Dilsukhnagar	875539
12	Charminar	524 161
13	Baghlingampally	668944
14	Lothukunta	845527
15	Tarnaka Ext. Counter	869308
16	Tirupathi	22428

## RATES OF INTEREST ON

### DEPOSITS

Current Account	—
Savings Account (w.e.f. 1-7-93)	5.25%

#### Term Deposits (w.e.f. 1-10-93)

46 days or 179 days	8%
180 days to 364 days	8.50%
One Year & above	10.25%

#### NRE (Indian Rupee) Accounts

(w.e.f. 12-10-93)

Savings Account	5%
<b>Term Deposits</b>	
46 days to 270 days	11%
271 days to below 1 year	10.50%
One year and above	11%

#### The Andhra Pradesh State

Co-op. Bank Ltd.

(Scheduled Bank)

Troop Bazar, Hyderabad-500 001.

Phone : 44481-82-83.

Telex : 0425-6756, APCB-IN.

Fax : 0091-842-44978.

APCOB: The Bank extending prompt

& courteous service.

